PROGRAMACIÓN

15-31 MARZO

2024

(**Les rogamos que presten atención a la presente programación mensual, que constituye la actualización más reciente de la programación general impresa que se envía en el inicio de la Temporada**).

Más información a www.palauvalencia.com

<u>21 de marzo, jueves. 19.30 horas. SALA RODRIGO</u>
10 €

Músicas Religiosas del Mundo

Françoise Atlan, voz
CAPELLA DE MINISTRERS
Carles Magraner, director

Ritual

Cantos sefardíes y árabo-andalusíes

El Palau de la Música impulsa una nueva edición del ciclo *Músicas Religiosas del Mundo*, que reúne seis conciertos temáticos de gran atractivo multicultural. Se inicia el 21 de marzo, *Día Europeo de la Música Antigua*, con un concierto de Capella de Ministrers, dirigido por Carles Magraner y en el que canta Françoise Atlan. Presentan un repertorio de cantos sefardíes y andalusíes, ideal para descubrir un desconocido pero rico legado musical de nuestra historia. En este ciclo, se abordarán otras propuestas como temas mozárabes de la Iglesia visigoda española; música sufita y danzas derviches; liturgia corsa; cantos sagrados con polifonías *a cappella*; el Misteri d'Elx; y canciones y músicas tradicionales de Anatolia Oriental.

<u>22 de marzo, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI</u>
ABONO 30. 20/ 15/ 10 €

María Espada, soprano/*Maria di Giacobbe*
Belén Roig, soprano/*Maria Maddalena*
Marta Infante, alto/ *Giuseppe d'Arimatea*
Álvaro Vallés, barítono/*Nicodemo*
Alejandro López, bajo/*Centurione*
Leandro Manzo, bailarín/*Jesucristo*
Allex Aguilera, director de escena

HARMONIA DEL PARNÀS
Marian Rosa Montagut, directora

Antonio Caldara *Morte e sepoltura di Christo* (oratorio)

La gran música barroca protagoniza el preludio a la Semana Santa. Y es que al tradicional y célebre oratorio *La pasión según San Mateo* de Bach, que el Palau de la Música programa todos los años, se suma otra obra sacra, en este caso del compositor italiano Antonio Caldara y su bello oratorio *Morte e sepoltura di Christo*, escrito en Viena en 1724. Una obra que reúne todos los elementos de la ópera de la época, pero sujetos a una narrativa y a una dramática muy especial, adaptadas a la temática sacra. Un autor cuya música es fundamental para entender el desarrollo lírico en el barroco y su difusión europea a principios del siglo XVIII. Será interpretado por Harmonia del Parnàs, bajo la dirección musical de Marian Rosa Montangut, junto a un gran elenco vocal y con la dirección escénica de Allex Aguilera.

<u>23 de marzo, sábado. 11.30 horas. SALA ITURBI</u>
Entrada gratuita (localidades limitadas)

Ciclo de Órgano

PABLO MÁRQUEZ, órgano

Una mañana en París

Louis Vierne *Troisième Symphonie pour orgue*, op. 28
Jehan Alain *Deuxième fantasie*, op. 73 JA 117
Maurice Duruflé *Prélude et fugue sur le nom d'Alain*, op. 7

La nueva cita del *Ciclo de Órgano* estará protagonizada por el organista valenciano Pablo Márquez, en la actualidad catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Música de Castellón y organista de la catedral de Valencia. Interpretará el programa *Una mañana en París*, de bella factura con las obras *Troisième Symphonie pour orgue*, op. 28 de Vierne, *Deuxième fantasie*, op. 73 JA 117 de Alain y *Prélude et fugue sur le nom d'Alain*, op. 7 de Duruflé.

<u>23 de marzo, sábado. 19.30 horas. SALA RODRIGO</u>
10 €

Cambra al Palau

David Morales, órgano
Ovidio J. Giménez, fagot
VICTORIA MUSICAE
Josep R. Gil-Tàrrega, director

In memoria aeterna. Músicos de la catedral de València (1485-1643)

Guillem de Podio	Ejemplos a dos voces de *Ars musicorum*
Juan de Sanabria	*Lilium sacrum*
Pedro de Pastrana	*In te, Domine, speravi*
	Pater, dimitte illis
Vicent Lerisa	*Caligaverunt oculi mei*
Ginés Pérez	*Cum sublevasset ergo*
	Erat Jesus
Ambrosio Cotes	*Popule meus*
	Prudentes virgines
	Filiae Jerusalem
Vicent García	*Defensor almae Hispaniae*
Sebastián Bach	*Tiento de segundo tono por Gesolreut*
Joan Bta. Comes	*Exsurgens autem Joseph*
	In memoria aeterna

El conjunto especializado valenciano Victoria Musicae, dirigido por Josep R. Gil-Tàrrega, protagoniza la nueva cita de *Cambra al Palau*, que se desarrolla en la Sala Rodrigo. Interpretará el programa *In memoria aeterna. Músicos de la catedral de València (1485-1643)*. Interpretarán, junto con el organista David Morales y el fagotista Ovidio J. Giménez, una selección de la producción musical de algunos de los músicos – maestros de capilla, organistas o cantores – al servicio de la capilla musical de la catedral en la época dorada de la polifonía en estilo clásico, es decir, desde finales del siglo XV hasta las primeras décadas del XVII. En el caso de algunos de estos músicos, la selección incluye las únicas piezas conservadas de su producción compositiva. Además, algunas de las obras del programa se interpretan por primera vez en este concierto después de ser recuperadas de siglos en el olvido.

<u>24 de marzo, domingo. 19.00 horas. SALA ITURBI</u>
ABONO 31. 40/ 30/ 20 €

Maximillian Schmitt, tenor/*Evangelista*
Yannick Debus, bajo/*Christus*
Kateryna Kasper, soprano
Philippe Jaroussky, alto
Zachary Wilder, tenor
Andreas Wolf, bajo
Florian Helgath, director del coro
Nico Köhs, asistente del coro

ZÜRCHER SING-AKADEMIE
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
Francesco Corti, director

Johann Sebastian Bach *La Pasión según San Mateo*, BWV 244

Regresa *La Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach a la Sala Iturbi del Palau de la Música, el oratorio que tradicionalmente es el preludio musical de la Semana Santa. En esta ocasión, y tras el éxito del año pasado, será la Freiburger Barockorchester quien de nuevo lo interprete, junto con el coro Zürcher Sing-Akademie y un gran elenco solista, bajo la dirección de Francesco Corti. Se trata de un oratorio característico barroco cuyos elementos musicales se encuentran al servicio de la dramaturgia del texto de Picander, y que está basado en los versículos bíblicos de dos capítulos del Evangelio. La partitura fue estrenada en 1727 en Leipzig, y fue muy apreciada por los compositores románticos, sobre todo por Mendelsohn, quién la rescató en 1829 para posteriormente difundirla, y que fuera apreciada como una de las obras maestras de toda la historia de la música.

<u>26 de marzo, martes. 19.30 horas. ALMUDÍN</u>
10 €

Músicas Religiosas del Mundo

SCHOLA ANTIQUA
Juan Carlos Asensio, director

Canto mozárabe
Ritos y músicas en la antigua Iglesia de Hispania: el canto visigótico-mozárabe

La nueva cita de *Músicas Religiosas del Mundo* estará protagonizada por Schola Antiqua, que subirá al escenario del Almudín con el programa *Canto Mozárabe*, basado en ritos y músicas en la antigua Iglesia de Hispania, es decir, el bello canto visigótico-mozárabe. Los siguientes programas del ciclo estarán centrados en la música sufita y danzas derviches; liturgia corsa; cantos sagrados con polifonías *a cappella*; el Misteri d'Elx; y canciones y músicas tradicionales de Anatolia Oriental.