



1. **En la tonalidad de Mib menor, ¿a qué nota corresponde el IV grado natural?**
 - a) La bemol
 - b) La becuadro
 - c) La sostenido

2. **En la tonalidad de Fa# menor los grados tonales por orden de importancia son:**
 - a) Do# - Si- Fa#
 - b) La - Re
 - c) Fa# - Do# - Si

3. **En una escala menor natural, ¿cómo se llama el séptimo grado?**
 - a) Dominante
 - b) Sensible
 - c) Subtónica

4. **¿Qué intervalo es necesario para transportar una parte en Do con un instrumento en Mib?**
 - a) 3ª menor ò 6ª Mayor
 - b) 3ª Mayor ò 6ª menor
 - c) 3ª Mayor ò 6ª Mayor

5. **El termino Adagietto, comparado con Adagio es:**
 - a) Más rápido
 - b) Igual
 - c) Más lento

6. **Define esta escala: Solb - Lab - Sib - Dob - Reb- Mibb - Fa - Solb**
 - a) Solb M Tipo II
 - b) Solb M Tipo III
 - c) Solb M Tipo IV

7. **Define esta escala: Si - Do# - Re# - Mi - Fa# - Sol# - La - Si**
 - a) Si M Tipo II
 - b) Si M Tipo IV
 - c) Si M Tipo III

8. **¿Qué frecuencia en Hertzios tiene un Fa#7 (Índice Acústico Científico o Internacional)?**
 - a) 2.933,33 Hz.
 - b) 2.250,50 Hz.
 - c) 2.341,33 Hz.

9. **En una serie armónica ¿a qué intervalo corresponde una Séptima menor?**
 - a) 45420
 - b) 45513
 - c) 45421

10. **¿Cuál es la nota característica del modo Locrio?**
 - a) La Quinta aumentada
 - b) La sexta menor
 - c) La quinta disminuida



11. En el Sistema Teleión, 1º nota La (tetracordo agudo) ¿Cuál es la tercera nota del tetracordo medio "Meson"?
- Fa
 - Sol
 - La
12. ¿Cómo se denomina al modo Mixolidio?
- Tritus Authenticus
 - Tetradus Authenticus
 - Tritus Plagalis
13. La - Sol - Fa - Mi - Re - Do - Sib - La ¿Cómo se denomina este modo griego?
- La Frigio
 - La Dórico
 - La Mixolidio
14. La nota repercusio equivaldría en la actualidad a una:
- Tónica
 - Dominant
 - Sensible
15. Hallar la velocidad del metrónomo para una secuencia de 6 minutos que tiene 150 compases de 3/4
- Negra = 75
 - Negra = 90
 - Negra = 120
16. Para una velocidad metronómica de Negra = 60, su equivalencia ternaria (corchea = corchea) será:
- Negra con puntillo = 90
 - Negra con puntillo = 40
 - Corchea = 90
17. Nota de adorno a distancia de 2ª entre dos notas del mismo nombre se llama:
- Nota de paso
 - Bordadura
 - Escapada
18. Nota de adorno que se resuelve por salto de 3ª en movimiento contrario se llama:
- Bordadura
 - Floreo
 - Escapada
19. Si transportamos a partir de Mib menor, una tercera Mayor Ascendente ¿Cuántas diferencias hay?
- Menos cuatro
 - Más cuatro
 - Menos tres
20. ¿Qué clase de subdivisión tiene un compás de 3/8?
- Binaria
 - Ternaria
 - Depende de la unidad de tiempo



- 21. Si pasamos de 3/4 a 3/2 con la indicación de Corchea = Negra ¿Cómo será el pulso?**
- a) Más rápido
 - b) Igual
 - c) Más lento
- 22. La-Si-Do-Re- Mi- Fa#- Sol#-La ¿Define esta escala?**
- a) La Exátona
 - b) La menor Mixta
 - c) La hispano-árabe
- 23. ¿Qué significado tiene el término Allegro assai?**
- a) Alegre moderado
 - b) Alegre espresivo
 - c) Alegre bastante rápido
- 24. ¿Qué significado tiene el termino alemán Lebhaft ?**
- a) Lento
 - b) Allegretto
 - c) Tenuto
- 25. ¿A qué tonalidad pertenece una serie dodecafónica cuya primera nota es Sol?**
- a) Tonalidad de Do
 - b) No tiene tonalidad
 - c) Tonalidad de Sol
- 26. ¿Cuál es una característica distintiva de los conciertos barrocos?**
- a) Uso extensivo de la orquesta sinfónica.
 - b) Alternancia entre ritornello y episodios solistas.
 - c) Predilección por la forma de rondó.
- 27. ¿Qué influencia tuvo la música francesa en el Barroco?**
- a) Introducción del clavecín y las danzas de la suite.
 - b) Desarrollo de la sonata da chiesa.
 - c) Establecimiento de la forma sinfonía.
- 28. ¿Cuál es una característica esencial de la música del clasicismo?**
- a) Complejidad contrapuntística y textura polifónica.
 - b) Equilibrio formal y claridad estructural.
 - c) Libre uso del cromatismo y formas no convencionales.
- 29. ¿Cuál de los siguientes compositores no pertenece al clasicismo?**
- a) Buxtehude
 - b) Haydn
 - c) Boccherini
- 30. ¿Cómo se caracteriza la orquestación en la música romántica comparada con la clásica?**
- a) Orquestas más pequeñas y texturas más ligeras.
 - b) Orquestas más grandes y colores instrumentales más variados.
 - c) Uso exclusivo de instrumentos de cuerda.



- 31. ¿Cuál es la estructura típica del ciclo de canciones (Liederkreis) romántico?**
- a) Serie de canciones independientes sin relación temática.
 - b) Serie de canciones unidas por un tema o narrativa común.
 - c) Una única canción extendida con variaciones.
- 32. ¿Qué aspecto de la forma sonata se flexibilizó en el romanticismo?**
- a) La repetición de la exposición.
 - b) El desarrollo temático y el regreso de los temas en la recapitulación.
 - c) El uso del scherzo en lugar del minué.
- 33. ¿Cuál es una característica distintiva de las sinfonías de Mahler?**
- a) Estructura en tres movimientos con finales rápidos.
 - b) Inclusión frecuente de voces y coros en movimientos finales.
 - c) Predominio de la forma sonata en todos los movimientos.
- 34. ¿Qué innovación trajo Richard Strauss al poema sinfónico?**
- a) Uso de formas estrictamente clásicas.
 - b) Empleo de leitmotifs en la estructura musical.
 - c) Integración de elementos programáticos detallados y narrativos.
- 35. ¿Qué caracteriza a la armonía postromántica en comparación con la romántica?**
- a) Mayor simplicidad y uso de tríadas mayores.
 - b) Complejidad creciente y tendencia hacia la atonalidad.
 - c) Estricta adhesión a las reglas de la armonía tradicional.
- 36. ¿Cuál es una característica de la armonía expresionista?**
- a) Uso exclusivo de acordes mayores y menores.
 - b) Exploración de la disonancia extrema y ausencia de resolución tonal.
 - c) Dependencia de la cadencia perfecta.
- 37. ¿Cuál de estas obras de Arnold Schönberg no es dodecafónica?**
- a) Variaciones para orquesta, Op. 31
 - b) Tema y variaciones para orquesta, Op. 43B
 - c) Concierto para piano y orquesta, Op. 42
- 38. ¿Cuál es la implicación acústica de la diferencia entre el tubo cónico del oboe y el tubo cilíndrico del clarinete?**
- a) El tubo cónico del oboe produce una serie armónica completa, mientras que el tubo cilíndrico del clarinete produce una serie armónica que omite los armónicos pares.
 - b) El tubo cónico del oboe facilita la producción de notas agudas, mientras que el tubo cilíndrico del clarinete facilita las notas graves.
 - c) El tubo cónico del oboe crea una mayor resistencia al aire, lo que resulta en un timbre más brillante comparado con el sonido más oscuro del clarinete.
- 39. ¿Qué innovación clave permitió a los clarinetes de Müller de principios del siglo XIX mejorar la afinación y flexibilidad tonal comparados con los clarinetes anteriores?**
- a) La incorporación de anillos de plata en el barrilete.
 - b) La introducción de un sistema de 13 llaves que permitió un mayor control de la entonación.
 - c) La utilización de un barrilete más largo para mejorar la proyección del sonido.



40. **¿Cuál es la diferencia entre el uso de "forte-piano" (fp) y "sforzando" (sfz) en una partitura musical en términos de dinámica y agógica?**
- "Forte-piano" indica un ataque fuerte seguido inmediatamente por un suave, mientras que "sforzando" indica un fuerte énfasis en una sola nota o acorde.
 - "Forte-piano" indica un crescendo seguido por un diminuendo, mientras que "sforzando" indica un decrescendo repentino.
 - "Forte-piano" y "sforzando" son términos intercambiables que significan lo mismo.
41. **¿Cuál es la definición precisa de acento agógico y cómo se aplica en la interpretación musical?**
- Un acento agógico es una ligera modificación de la duración de una nota para resaltar su importancia dentro de una frase musical.
 - Un acento agógico es un aumento repentino en la intensidad dinámica de una nota para enfatizarla.
 - Un acento agógico es la aceleración gradual del tempo en una sección para crear tensión.
42. **En la notación musical, ¿cuál es la diferencia entre "diminuendo" y "calando" y cómo afectan la interpretación?**
- "Diminuendo" se refiere a una disminución gradual en la dinámica, mientras que "calando" implica una disminución tanto en la dinámica como en el tempo.
 - "Diminuendo" se utiliza para una disminución rápida en la dinámica, mientras que "calando" se utiliza para una disminución gradual en la dinámica.
 - "Diminuendo" y "calando" son términos equivalentes y se pueden usar indistintamente.
43. **¿Cuál es la importancia histórica del Quinteto para clarinete y cuerdas, Op. 115, de Johannes Brahms en la literatura del clarinete?**
- Fue la primera obra en incorporar el clarinete bajo en un conjunto de cámara.
 - Es considerada una de las obras maestras del repertorio de cámara, compuesta especialmente para el clarinetista Richard Mühlfeld, revitalizando el interés por el clarinete en la música de cámara.
 - Introdujo técnicas extendidas como multifónicos y glissandi en el repertorio de cámara para clarinete.
44. **¿Cuál es la función del compás de amalgama?**
- Combinar diferentes patrones rítmicos en un solo compás.
 - Simplificar la notación rítmica para la interpretación de obras complejas.
 - Alternar regularmente entre compases binarios y ternarios.
45. **¿Qué es una cadencia frigia?**
- Una cadencia que termina en un acorde menor.
 - Una cadencia que se produce en el modo frigio, generalmente bajando del segundo grado al primero.
 - Una cadencia que resuelve de un acorde de séptima disminuida al tónico.
46. **¿Cuál de los siguientes acordes se considera un acorde de sexta napolitana?**
- Un acorde mayor en el primer grado.
 - Un acorde mayor en el segundo grado con la sexta mayor añadida.
 - Un acorde mayor en el segundo grado con la tercera menor y la sexta menor.
47. **¿Cómo se relaciona el concepto de "tempo giusto" en la música del Clasicismo con las ideas de simetría y proporción en la estructura formal, y qué implicaciones tiene para la interpretación?**
- "Tempo giusto" enfatiza un tempo flexible y expresivo que permite adaptaciones rítmicas según la estructura formal, reflejando las ideas de simetría a través de cambios dinámicos frecuentes.
 - "Tempo giusto" sugiere un tempo constante y moderado que respeta las proporciones simétricas de las frases musicales, facilitando una interpretación precisa y balanceada.



c) "Tempo giusto" implica un tempo rápido y rígido que mantiene la coherencia estructural de las formas musicales clásicas, destacando la importancia de la regularidad rítmica.

48. ¿Cuál fue la influencia del clarinetista Heinrich Baermann en las composiciones para clarinete de Carl Maria von Weber, y cómo se refleja esta colaboración en las obras resultantes?

a) Baermann sugirió cambios técnicos en el diseño del clarinete que Weber incorporó en sus composiciones, permitiendo una mayor agilidad y un registro extendido, reflejado en las piezas con pasajes rápidos y registros agudos.

b) La colaboración llevó a Weber a componer piezas con un enfoque en la expresión melódica y el legato, características destacadas en las obras que requieren un control dinámico y articulación precisa.

c) Weber compuso sus obras para clarinete con un enfoque en la resonancia y proyección del sonido, influenciado por las capacidades de Baermann para tocar en registros graves y medios con gran volumen.

49. ¿Cómo influyó la adopción del sistema Boehm en la evolución del repertorio de clarinete en el siglo XIX, particularmente en las obras de compositores franceses?

a) La adopción del sistema Boehm permitió una mayor uniformidad en el timbre y afinación del clarinete, lo que llevó a los compositores franceses a explorar más dinámicas y articulaciones complejas en sus obras.

b) El sistema Boehm hizo que el clarinete fuera más accesible para músicos aficionados, lo que resultó en una proliferación de obras pedagógicas y técnicas escritas por compositores franceses.

c) La adopción del sistema Boehm mejoró la proyección del sonido y permitió a los compositores franceses escribir partes más exigentes técnicamente, especialmente en los registros agudos y graves.

50. ¿Cuál es el efecto de la agógica en la música romántica, especialmente en las obras de Chopin y Liszt, en términos de expresión emocional y estructura musical?

a) La agógica en la música romántica permite una libertad extrema en el tempo, lo que facilita una expresión emocional intensa y una estructura musical más flexible y menos predecible.

b) La agógica en la música romántica se utiliza para mantener una estructura musical rígida, mientras que la expresión emocional se logra a través de cambios súbitos en la dinámica.

c) La agógica en la música romántica limita los cambios de tempo a ciertas secciones de la obra, asegurando que la estructura formal no se vea comprometida mientras se permite la expresión emocional.

51. La música impresionista tiene como finalidad

a) Expresar emociones profundas y relatar historias

b) Evocar una atmósfera, un clima, un sentimiento fugaz

c) Un colorido orquestal clásico de melodía lineal

52. El impresionismo nació en Francia a finales del

a) Siglo XIX

b) Siglo XVIII

c) Siglo XX

53. En el impresionismo musical se le da mucha importancia a

a) Los timbres y a los tiempos no lineales

b) La armonía homofónica

c) Las estructuras formales

54. El nacionalismo musical se caracteriza por

a) La visión de composiciones clasicistas

b) Las composiciones de músicos extranjeros y sus tradiciones

c) El interés por el folclore y las tradiciones de cada país



EXAMEN



- 55. ¿Qué compositor inició el nacionalismo en Rusia?**
a) Mussorgsky
b) Cui
c) Glinka
- 56. ¿Qué compositor fue el promotor del nacionalismo musical español?**
a) Isaac Albéniz
b) Felipe Pedrell
c) Enrique Granados
- 57. Se considera el primer compositor nacionalista checo a**
a) Smetana
b) Janáček
c) Bartók
- 58. La forma musical es**
a) La organización de un conjunto de ideas musicales
b) La composición de una partitura
c) El motivo de una composición
- 59. ¿Qué elementos forman la forma musical?**
a) Ritmo, melodía, Armonía
b) Frase, Semifrase
c) Ritmo, Tono, Armonía
- 60. ¿Cómo se denominan los cuatro movimientos de una sonata clásica?**
a) Allegro, Adagio, Presto, Allegro final
b) Allegro, Adagio, Scherzo, Allegro final
c) Allegro, Minuetto, Scherzo, Allegro final
- 61. Denomine las secciones del primer movimiento de una sonata clásica**
a) Exposición, Desarrollo, Reexposición
b) Exposición, Segundo tema, Desarrollo, Reexposición
c) Recapitulación, Desarrollo, Reexposición
- 62. La suite fue una de las formas musicales más importante de los siglos**
a) XV y XVI
b) XVII y XVIII
c) XVI y XVII
- 63. La suite nació en el**
a) Renacimiento
b) Barroco
c) Clasicismo
- 64. La «Allemande» está compuesta en compás de**
a) 3 por 4
b) 6 por 8
c) 4 por 4



- 65. La «Zarabanda» (Sarabande o Sarabanda) se le atribuye origen**
a) Francés
b) Español
c) Italiano
- 66. Se entiende por tema musical**
a) Un fragmento musical breve de sentido completo
b) Una melodía que se repite al final de una composición
c) Una melodía armonizada desprovista de ritmo propio
- 67. Se entiende por frase musical**
a) Una idea rítmica integrada por grupos exclusivamente rítmicos
b) Un conjunto de sonidos que forman una idea musical con sentido propio
c) Un conjunto de notas que forman una composición
- 68. Se conoce como motivo musical**
a) La célula en la que el tema tiene su perfil más relevante
b) La idea básica de una composición
c) La frase que da fuerza a una composición
- 69. Se consigue un desarrollo temático cuando**
a) De forma libre surgen nuevos temas
b) Unimos armónicamente diversos temas entre si
c) Extraemos de un tema elementos con que formar nuevas ideas
- 70. Según la posición del ictus la frase musical puede tener tres tipos de comienzo**
a) Tético, Anacrúsico, Acéfalo
b) Binario, Terciario, Cuaternario
c) Tético, Anacrúsico, Ársico
- 71. Se define obertura como**
a) La composición que da intermedio a una sinfonía
b) Una pieza de un solo tiempo compuesta para servir de pórtico musical
c) Una pieza breve que sirve de intermedio en una opera
- 72. ¿Qué movimientos forman la antigua «obertura francesa»?**
a) Allegro, Lento, Allegro
b) Lento, Allegro, Lento
c) Allegretto, Lento, Allegretto
- 73. ¿Qué movimientos forman la antigua «obertura italiana»?**
a) Allegro, Lento, Allegro
b) Lento, Allegro, Lento
c) Allegretto, Lento, Allegretto
- 74. Se define homofonía como**
a) Una textura vertical de líneas melódicas simultáneamente superpuestas de ritmo similar
b) Una textura vertical basada en la simultaneidad de varias melodías diferentes
c) Una textura vertical basada en una sola melodía



- 75. Se define polifonía como**
- a) Una textura vertical de líneas melódicas simultáneamente superpuestas de ritmo similar
 - b) Una textura vertical basada en la simultaneidad de varias melodías diferentes
 - c) Una textura vertical basada en una sola melodía
- 76. De conformidad con lo dispuesto en el art. 3 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, las personas vinculadas al fallecido por razones familiares o de hecho, así como sus herederos:**
- a) no podrán acceder a los datos del causante, ni solicitar su rectificación o supresión, cuando la persona fallecida lo hubiese prohibido expresamente
 - b) no podrán acceder a los datos del causante, ni solicitar su rectificación o supresión, cuando así lo establezca una ley
 - c) A y B son correctas
- 77. Está obligado a suministrar la información necesaria a la Administración para el cumplimiento de las obligaciones previstas en el Título I de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno:**
- a) las personas físicas y jurídicas previstas en los artículos 1 a 3 que presten servicios públicos o ejerzan potestades administrativas
 - b) las personas físicas y jurídicas distintas a las referidas en los artículos 1 a 3 que presten servicios públicos o ejerzan potestades administrativas
 - c) las personas físicas y jurídicas previstas en los artículos 1 a 3 que no presten servicios públicos o ejerzan potestades administrativas
- 78. Conforme al art. 6 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, se considera discriminación directa por razón de sexo la situación en que se encuentra una persona que**
- a) sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación comparable
 - b) sea o haya sido tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación comparable
 - c) sea o haya sido tratada, en atención a su sexo, de manera más favorable que otra en situación comparable
- 79. En los litigios sobre acoso sexual y acoso por razón de sexo**
- a) estará legitimado el Ministerio Fiscal y la persona acosada
 - b) estará legitimada cualquier persona que conozca los hechos
 - c) la persona acosada será la única legitimada
- 80. Según el art. 8 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de Riesgos Laborales, el órgano científico técnico especializado de la Administración General del Estado que tiene como misión el análisis y estudio de las condiciones de seguridad y salud en el trabajo, así como la promoción y apoyo a la mejora de las mismas, es:**
- a) la Comisión Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo
 - b) el Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo
 - c) la Inspección de Trabajo y Seguridad Social



SUPUESTO PRACTICO

81. Tenemos que transportar una parte de Clarinete Alto para Clarinete Soprano Sib, ¿Cuál será el intervalo del transporte?
- a) 5º Justa descendente
 - b) 4º Justa Ascendente
 - c) Ambas
82. Si el director nos dice que estamos en una Barform, ¿a qué esquema se refiere?
- a) ABA
 - b) AAB
 - c) ABAB
83. En la tonalidad de Mib menor, suena un acorde V7, (en el tono general de la banda), nosotros tocaremos con Clarinete Sib, la 3ª del acuerdo que será:
- a) Re bemol
 - b) Mi bemol
 - c) Si bemol
84. Debemos tocar “unis” con las trompas enFA, ellos tienen Do#3, (I. A. Franco -belga) ¿Qué nota tocaremos nosotros con Clarinete Sib?
- a) Sol# 2
 - b) Fa# 2
 - c) Sol# 3
85. ¿Cómo debemos interpretar este acento ^ en una pieza con estilo de Jazz?
- a) Mantiene todo el valor
 - b) Muy corto
 - c) Muy largo
86. Si estamos interpretando un Vals. ¿Cómo es el ritmo?
- a) Yambo
 - b) Dáctilo
 - c) Anapesto
87. El director nos pide que afinemos la nota de elisión ¿A qué nota se refiere?
- a) La nota del clímax
 - b) La tónica de la tonalidad
 - c) La que une dos frases
88. ¿Cómo interpretaremos una hemiolia?
- a) Tocando con el carácter muy legato
 - b) Tocando con el carácter muy stacatto
 - c) Marcando los acentos internos del compás
89. Al transponer una partitura en Do sostenido menor de flauta baja a clarinete en Mi bemol, ¿en qué tonalidad se encontrara este último?
- a) Fa m
 - b) Mi m
 - c) La # m



90. En una pieza escrita para clarinete que cambia de compás de 4/4 a 5/8, ¿cuál es la principal consideración rítmica que el intérprete debe tener en cuenta para mantener la pulsación?
- a) Mantener la misma velocidad de las negras en ambos compases
 - b) Ajustar la subdivisión interna del compás para acomodar la diferente cantidad de tiempos
 - c) Asegurarse de que los acentos rítmicos coincidan con los tiempos fuertes del compás anterior
91. En un ejercicio de calentamiento de toda la banda realizando la escala de Do Frigio (hablando en Do), ¿qué nota tendré que hacer con mi clarinete en Si b cuando llegue al V grado de dicha escala?
- a) La natural
 - b) La bemol
 - c) La sostenido
92. En un ejercicio de sonoridad de toda la banda realizando la escala de Do Enigmática en primer modo (hablando en Do), ¿qué nota tendré que hacer con mi clarinete en La cuando llegue al II grado de dicha escala?
- a) Fa natural
 - b) Mi natural
 - c) Fa sostenido
93. En un ejercicio de afinación de toda la banda realizando la escala de Do Napolitana Mayor (hablando en Do), ¿qué nota tendrá que hacer un requinto en Mib cuando llegue al III grado de dicha escala?
- a) Do natural
 - b) Si natural
 - c) Do sostenido
94. En un pasaje con escala octatónica (octofónica) ascendente de La b (partitura guion en Do), ¿Cuál sería la quinta nota de dicha escala a ejecutar con el clarinete en Mi b?
- a) RE
 - b) DO
 - c) SI
95. Según el sistema de los físicos, si un saxofón barítono tiene escrito en su partitura un Re b en 4ª línea, en clave de Sol ¿qué nota haré con el clarinete (SI b) para sonar al unísono con él?
- a) SOL b 2
 - b) SOL b 3
 - c) SOL b 4
96. En un Modo Eclesiástico Deuterus Plagal, ¿Qué relación de tonos y semitonos ejecutaremos para realizar dicha escala? (ST= Semitono; T= Tono)
- a) ST-T-T-ST-T-T-T
 - b) ST-T-T-T-ST-T-T
 - c) T-ST-T-T-ST-T-T
97. En la ejecución de un pie rítmico Anfíbraco ¿Qué duración tendrán sus sílabas?
- a) Larga, Breve, Larga
 - b) Larga, Breve, Breve
 - c) Breve, Larga, Breve
98. ¿Qué significado tiene la nomenclatura alemana “Leuchtend”?
- a) Apasionado
 - b) Brillante



c) Tiernamente

99. ¿Qué notas componen el arpegio ascendente del acorde de sexta aumentada suiza de SOL M?

- a) Mi b, Sol, La#. Do#
- b) Mi b, Sol, Si, Do#
- c) Mi b, Sol, Si b, Do #

100. Si una trompa (Fa) ejecuta una serie armónica cuyo primer armónico es Re# 2 (índice acústico Franco-Belga), ¿Qué nota ejecutará el clarinete (Si b) para sonar a unísono con el armónico número 9 de dicha serie?

- a) Si# 4
- b) Si 4
- c) La# 4

EXAMEN