



El cine es considera una ferramenta preventiva eficaç davant de les conductes psicosocials de risc, com el consum de drogues. Des de el PMD/UPCCA-València, el CENDOC Dr. Emilio Bogani i la FAD s'ha elaborat la Guia "Toca Cine", en la que es plantegen activitats per a realitzar al voltant del visionat d'una pel·lícula.

El DVD es podrà sol·licitar en préstec al

Centre de Documentació CENDOC Dr. Emilio Bogani www.cendocbogani.org

FITXA TÈCNICA

TÍTOL: GNOMEO Y JULIETA

DIRECCIÓ: Kelly Asbury

ANY: 2011

DURACIÓ: 84 minuts

GÈNERE: Animació infantil

RECOMANADA: Tots els públics

http://www.dailymotion.com/video/xg1vqi_gnomeo-y-julieta-trailer-en-espanol_shortfilms



SINOPSI

La història es desenvolupa als jardins de dos cases contigües del carrer de Verona. Al jardí del senyor Capuleto viu la comunitat gnoma roja i al jardí de la senyora Montesco la comunitat gnoma blava.

Ambdós comunitats s'odien igual que el senyor Capuleto i la senyora Montesco. El conflicte s'inicia quan Julieta, una gnoma roja, intenta demostrar-li a son pare que ella no és una dona delicada. Per a això decidix agafar una bella flor que es troba al sostre de la casa veïna (on viu la comunitat gnoma blava). És aleshores quan coneix Gnomeu i s'enamora d'ell. Però este amor és impossible per la coneguda enemistat entre les dos famílies. Un desgraciat enfrontament fa que els gnoms blaus i les gnomes blaves decidisquen venjar-se i a punt està de desencadenar-se la tragèdia.

VALORS QUE S'HI PODEN TREBALLAR

La tolerància, l'empatia, aprendre a perdonar i a demanar perdó, l'amistat i la lectura com a forma d'oci i temps lliure.

PERSONATGES

Gnomeu

És un gnom blau valent i decidit, no té por de participar en les carreres de podadores per a defensar l'honor del seu grup. Gnomeu lluitarà perquè la seua història d'amor amb Julieta no acabe com la que va escriure Shakespeare.



GNOMEU



JULIETA

Julieta

Filla del senyor Rogeli, és una gnoma roja que està disposada al que siga per tal de demostrar-li a son pare que no és una xica delicada sinó guerrera i valenta.

Senyora Celest

Enemiga declarada del senyor Rogeli. Porta les regnes del jardí de la comunitat gnoma blau, encarregant-se de cuidar tant del seu fill Gnomeu com de la resta de gnomes i gnoms blaus.



LADY BLUEBERRY



LORD REDBRICK

El senyor Rogeli

Líder de la comunitat gnoma roja i pare de Julieta. El senyor Rogeli està sempre molt pendent de la seua filla, té por que li passe qualsevol cosa, ja que pensa que és una xiqueta fràgil i delicada.

Nanette

És la millor amiga i confident de Julieta, esta granota està obsessionada amb la històries d'amor i està encantada d'ajudar Julieta perquè el seu romanç amb Gnomeu tinga un final feliç.



NANETTE



FEATHERSTONE

Ploma Rosa

És un flamenc de jardí de plàstic. Viu tancat en un cobertis del jardí, fins que Gnomeu i Julieta l'alliberen.

Benny

És el millor amic de Gnomeu i li agrada estar en tots els alls, sobretot si es tracta de ficar-se amb els seus rivals rojos.



BENNY



PARIS

Paris

És un mestre de jardineria ornamental, ho sap tot sobre les plantes. El senyor Rogeli vol que la seua filla es case amb ell.

Teobald

Cosí de Julieta, odia els gnoms i gnoms blaves, sobretot Gnomeu. És considerat el més valent de la seua comunitat.



TYBALT

Proposta d'Activitats

Activitats prèvies a la projecció

Hem preparat dos activitats prèvies a la projecció. Segons l'edat del grup amb què treballem, triarem l'activitat que creguem més adequada.

"Gnomilàndia"

Objectiu:

- ✓ Fomentar l'interés per la pel·lícula.

Tècnica utilitzada:

- ✓ Col·loqui.



Materials:

- ✓ Documlent annex 1: làmina per a pintar.

Desenvolupament:

FASE 1 - Començarem l'activitat preguntant al grup si coneixen les comunitats gnomes. Els direm que si no és així, ara tindran l'oportunitat de fer-ho, perquè els personatges de la pel·lícula que veuran són uns sers divertits de jardí que cobren vida quan els propietaris i les propietàries dels jardins on viuen es van de casa.

FASE 2 - Per a conèixer millor els personatges, repartirem una làmina on apareixen alguns dels i les protagonistes: Gnomeu, Julieta, senyora Celest, Nanette, Benny, Paris i Teobald.

FASE 3 - Mentres van pintant la làmina els contarem l'argument de la pel·lícula, de manera que farem insistència en personatges principals i en especial en els que són més peculiars com Nanette, Ploma Rosa i Champi.

"Novel·les d'amor"

Objectius:

- ✓ Fomentar l'interés per la pel·lícula.
- ✓ Descobrir l'apassionant món de la novel·la.
- ✓ Conèixer William Shakespeare.



Tècnica utilitzada:

- ✓ Col·loqui.

Materials:

- ✓ Document annex 2: biografia de William Shakespeare. Resum de l'argument de "Romeu i Julieta".

Desenvolupament:

FASE 1 - La pel·lícula que vorem està inspirada en la famosa novel·la de William Shakespeare "Romeu i Julieta", per a conèixer la verdadera història repartirem al grup el document annex 2, en el qual hem preparat una breu ressenya sobre la vida de l'autor i un resum de l'argument de la novel·la.

FASE 2 - Després de llegir el document, començarem un col·loqui amb les preguntes següents:

- ✓ Havíeu sentit parlar alguna vegada de William Shakespeare?
- ✓ I de la novel·la Romeu i Julieta?
- ✓ Què vos ha paregut el que heu llegit?
- ✓ La història podria haver-se basat en fets reals?
- ✓ Creieu que la pel·lícula pot estar interessant o serà massa tràgica?

FASE 3 - Finalitzarem l'activitat indicant-los que durant la pel·lícula han de prestar molta atenció i fixar-se bé en els personatges protagonistes per a poder establir el paral·lelisme amb la novel·la de William Shakespeare.

Activitats posteriors a la projecció

De la mateixa manera que en les activitats prèvies, per a les activitats posteriors a la projecció també hem preparat dos tipus, es triaran en funció de l'edat del grup amb què estiguem treballant.

"Qui és qui?"

Objectius:

- ✓ Fomentar l'interés per la lectura.
- ✓ Estimular la memòria.

Tècniques utilitzades:

- ✓ Debat.



Desenvolupament:

FASE 1 - L'activitat consistirà a recordar personatges de la pel·lícula: Gnomeu, Julieta, senyora Celest, el senyor Rogeli, Nanette, Benny, Paris, Teobald i Ploma Rosa i recordar també personatges de l'obra de Shakespeare, si és necessari tornarem a llegir el document annex 2.

FASE 2 - Després començarem el debat. En primer lloc relacionarem personatges de la pel·lícula amb personatges de l'obra de Shakespeare.

- ✓ Qui podria ser Nanette?, i Benny?, i Paris?, i Teobald?
- ✓ Amb qui podria comparar-se fra Llorenç?
- ✓ Quines diferències i quines semblances veieu entre l'obra de Shakespeare i la pel·lícula de Gnomeu i Julieta?
- ✓ Quin final vos agrada més?

"L'odi destrueix el que més volem"

Objectius:

- ✓ Valorar la importància de vèncer les enemistats i l'odi.
- ✓ Aprendre a ser tolerants.
- ✓ Conèixer el valor de l'empatia.



Tècniques utilitzades:

- ✓ Joc de rol.
- ✓ Debat.



Materials:

- ✓ Documlent annex 3: situacions a escenificar.

Desenvolupament:

FASE 1 – Començarem l'activitat recordant alguns moments de la pel·lícula en què les dos comunitats gnomes actuen mogudes per l'odi:

1. Benny perd la meitat del seu barret després de l'atac de Teobald. Per a venjar este afront, Gnomeu arremet contra Teobald i el destrossa.
2. Diàleg entre Gnomeu i Ploma Rosa:

Gnomeu – *"Eixos rojos ens la pagaran, des del primer fins a l'últim d'ells."*

Ploma Rosa – *"No preferiu riure-vos de tot això? L'odi d'una altra persona va fer que jo perdera el meu amor. Però vosaltres encara esteu a temps."*

3. El senyor Rogeli li posa ciment als peus a la seua filla Julieta perquè no puga escapar-se i tornar a vore Gnomeu. Com a conseqüència d'açò Gnomeu i Julieta estan a punt de morir esclafats pel tallagespa.

FASE 2 – En el document annex 3 hem preparat dos escenes que representen una situació conflictiva conseqüència de l'odi i dels prejudis. Les escenes són les mateixes però els finals diferents.

L'objectiu d'esta activitat és vore dos formes diferents de resoldre un mateix conflicte i les conseqüències que poden derivar de cada una d'estes.

Demanarem cinc persones voluntàries per a fer les escenes. Una d'elles representarà el paper de director o directora del centre a l'escena 1 i les altres quatre seran alumnes.

Repartirem les escenes i deixarem deu minuts perquè la preparen (els podem ajudar si ho creiem necessari).

Mentrestant, explicarem a la resta del grup la situació que ha donat lloc a l'escena que voran representada.

FASE 3 - Després de l'escenificació començarem un debat que girarà entorn dels aspectes següents:

- ✓ Quina ha sigut la millor forma de resoldre el problema?
- ✓ En la primera escena què perden?
- ✓ En la segona escena què guanyen?
- ✓ Com hem vist, sempre és millor deixar darrere l'odi, el rancor i els prejuís. És la millor manera de conèixer les persones i descobrir tot el positiu que hi ha en elles. Davant d'una situació semblant com l'haguéreu resolta?



**Pla Municipal de Drogodependències (PMD/UPCCA-València). Ajuntament de València
Centre de Documentació CENDOC Dr. Emilio Bogani
Fundació d'Ajuda contra la Drogaddicció (FAD)**

c/ Amadeu de Saboia, 11. Planta Baixa, pati D.

46010 - València

Tlf. 962 08 20 29

Fax 96 398 18 08

www.valencia.es/pmd

www.cendochogani.org

www.tutoriasenred.com

DOCUMENT ANNEX 1

Actividad: "Gnomilandia"



DOCUMENT ANNEX 2

Activitat: "Novel·les d'amor"

William Shakespeare. Biografia.

William Shakespeare va nèixer a Stratford (un xicotet poble anglés) a l'abril del 1564 i va morir a l'abril del 1616. Dramaturg, poeta i actor, és considerat l'escriptor més important en llengua anglesa i un dels més cèlebres de la literatura universal.

Els seus llibres més destacats: El Mercader de Venècia, Hamlet, Macbeth, Otel·lo, Rei Lear i Romeu i Julieta.

Resum de l'argument de Romeu i Julieta. William Shakespeare

Personatges Principals

Llar dels Capuleto

- **Senyor Capuleto:** patriarca de la família Capuleto.
- **Senyora Capuleto:** matriarca de la família Capuleto.
- **Julieta:** filla dels Capuleto, i protagonista de l'obra.
- **Teobald:** cosí de Julieta i nebot de la senyora Capuleto.
- **La dida:** confident i dida personal de Julieta.

Llar dels Montesco

- **Senyor Montesco:** patriarca de la família Montesco.
- **Senyora Montesco:** matriarca de la família Montesco.
- **Romeu:** fill dels Montesco, i protagonista de l'obra.
- **Benvoli:** cosí i amic de Romeu.

Personatges Secundaris

- **Príncep Della Escala:** príncep de Verona.
- **Comte Paris:** parent de Della Escala, qui anhela contraure matrimoni amb Julieta.
- **Mercuci:** parent de Della Escala i amic de Romeu.
- **Fra Llorenç:** frare franciscà, amic de Romeu.

Al començar la història, Romeu Montesco sospira per una xica, Rosaline. Julieta Capuleto, que té tretze anys, acaba d'assabentar-se que Paris, el fadrí més atractiu de Verona, vol casar-se amb ella.

Romeu i Julieta es coneixeran eixa nit en un ball de màscares a la casa dels Capuleto. Romeu i els seus amics han decidit colar-se en la festa (disfressats, per descomptat) perquè han sentit que Rosaline està en la llista d'invitats. Romeu coneix Julieta i s'enamoren. Més tard es donen compte que són membres de dos famílies enemigues (els Capuleto i els Montesco). Després de la festa, Romeu va a

casa de Julieta i davall del balcó li declara el seu amor. Comencen a planejar la boda, ella promet manar a algú per a concertar com es casaran.

Les coses es compliquen. Romeu se'n va amb el frare Llorenç per a arreglar els detalls de la boda i Julieta es confia a la seua dida, que la va criar, i li demana que vaja a vore Romeu per ella. La dida es troba amb Romeu i este li diu que porte Julieta a casa de fra Llorenç perquè és allí on es van a casar.

Mentrestant, Benvoli (íntim amic de Romeu), es creua amb Teobald Capuleto, que està enutjat perquè els Montesco es van colar en la festa de l'altra nit. Discutixen i Teobald mata l'amic de Romeu. Aclaparat de dolor, Romeu el repta a un dol i mata Teobald. Romeu fuig abans que tot Verona acudisca. El príncep de Verona dictamina que Romeu no serà executat sinó exiliat.

Julieta s'assabenta per la seua dida que el seu espòs ha matat al seu cosí. Està doblement trist i vol vore el seu espòs abans de ser exiliat. La dida troba Romeu amagat a casa de fra Llorenç i el frare inventa un pla: Romeu pot passar la seua nit de bodes amb Julieta, però després haurà d'escapar-se mentres el frare intenta fer que el príncep perdone Romeu.

Mentrestant, a casa dels Capuleto, Paris està tractant de casar-se amb Julieta, però ella s'hi nega. El senyor Capuleto decidix que la boda –amb Paris– és exactament el que Julieta necessita per a distraure-la, ja que no sap que ja és casada. Julieta passa la nit de noces amb Romeu i quan torna a sa casa al matí següent, s'assabenta que la seua boda amb Paris tindrà lloc en dos dies. S'hi nega i discutix feroçment amb la seua família.

Julieta decidix anar a casa de fra Llorenç perquè li ajude a no casar-se amb Paris. El frare diu que li donarà una beguda vegetal que la farà paréixer morta durant 42 hores perquè no haja de casar-se amb Paris i puga fugir amb Romeu. Va a casa, consent casar-se amb Paris i pren el verí amb la intenció de paréixer morta el dia de la seua boda. La família la portarà al sepulcre dels Capuleto, on Romeu la trobarà, i tot el món serà feliç per sempre.

Però per desgràcia, Romeu està amagat a Màntua, sense comunicació amb els seus còmplices a Verona. La notícia de la mort de Julieta li arriba abans que el pla del frare. Compra verí per a anar a la tomba de Julieta i matar-se amb ella. Abans, troba Paris, el mata i després entra al sepulcre per a passar un estona amb el cadàver de Julieta.

Es pren el verí i es mor just abans que Julieta es desperte i el trobe mort. Arriba el frare i intenta convèncer Julieta que s'escape. Ella s'hi nega i besa Romeu, però no hi ha prou verí en als seus llavis per a matar-la i s'apunyala amb una daga.

Els Capuleto, els Montesco i el Príncep de Verona acudixen al sepulcre i troben els amants morts. S'hi porten fra Llorenç i ell ho confessa tot. Les dos famílies enemigues estan tan dolgudes a causa del trist final de la història d'amor de Romeu i Julieta que decidixen acabar la seua disputa.

DOCUMENT ANNEX 3

Activitat: "L'odi destrueix el que més volem"

Escena 1

DESCRIPCIÓ DE LA SITUACIÓ

A la classe s'han format dos grups. No vos suporteu i constantment hi ha burles, rialletes, xiuxiuejos i inclús algun insult.

Açò ha succeït com a conseqüència d'una baralla entre dos membres molt populars de la classe (poden haver sigut dos xics, dos xiques o un xic i una xica). Després d'este enfrontament la classe s'ha vist obligada a triar entre un grup o un altre; si s'està en un grup no es pot tindre relació amb ningú de l'altre grup i si no es pertany a cap dels dos grups açò suposa que ningú comptarà amb tu per a res.

Els membres de cada grup es recolzen i es defenen entre si de forma incondicional.

ESCENA

A la classe d'educació física a la vostra companya o company (que és de l'altre grup) li ix mal una prova, no pots evitar-ho i et rius, s'enfada i t'insulta, després la prova t'ix malament a tu, es riu i tu li insultes.
Vos acabeu dient que mai de la vida vos aneu a perdonar i que açò no acabarà així.

El director o la directora vos fa anar al seu despatx i vos diu que cridarà els vostres pares i les vostres mares; els comptarà el que ha passat i sereu expulsats durant una setmana.

La resta de la classe es va a quedar una setmana sense pati per animar en la baralla.

Activitat: "L'odi destrueix el que més volem"

Escena 2

DESCRIPCIÓ DE LA SITUACIÓ

A la classe s'han format dos grups. No vos suporteu i constantment hi ha burles, rialletes, xiuxiuejos i inclús algun insult.

Açò ha succeït com a conseqüència d'una baralla entre dos membres molt populars de la classe (poden haver sigut dos xics, dos xiques o un xic i una xica). Després d'este enfrontament la classe s'ha vist obligada a triar entre un grup o un altre; si s'està en un grup no es pot tindre relació amb ningú de l'altre grup i si no es pertany a cap dels dos grups açò suposa que ningú comptarà amb tu per a res.

Els membres de cada grup es recolzen i es defenen entre si de forma incondicional.

ESCENA

A la classe d'educació física a la vostra companya o company (que és de l'altre grup) li ix mal una prova: no pots evitar-ho i et rius. S'enfada i t'insulta. Després la prova t'ix malament a tu: es riu i tu li insultes.

De sobte vos adoneu del ridícul de la situació: la prova vos ha eixit malament als dos. Li demanes perdó; et demana perdó i vos doneu un abraç.