

“TOCA CINE”

GÜIA D'ACTIVITATS



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE SALUT I CONSUM RESPONSABLE

UPCCA
VALÈNCIA
P.A. MUNICIPAL DE
DROGADIPÈNCIES

FITXA TÈCNICA

TÍTOL: EL TRENCANOUS

ANY: 2010 **DURACIÓ:** 103 minuts **PAÍS:** REGNE UNIT/HONGRIA

DIRECCIÓ: Andrei Kontxalovski

GUIÓ: Andrei Kontxalovski, Chris Solimine

MÚSICA: Eduard Artemiev

FOTOGRAFIA: Mike Southon

REPARTIMENT: Elle Fanning, Nathan Lane, Frances de la Tour, John Turturro, Richard E. Grant, Julia Visotskaia, Aaron Michael Drozin, Charlie Rowe, Shirley Henderson

PRODUCTORA: Nutcracker Holdings i HCC Media Group

GÈNERE: Fantasia/Aventura

CLASSIFICACIÓ: Apta per a tots els públics

RECOMANADA PER A TREBALLAR: A partir de 8 anys

https://youtu.be/2icz1uqtl_0

SINOPSI

La pel·lícula és una adaptació del conte infantil "El trencanous i el rei dels ratolins" de l'escriptor Ernest Theodor Amadeus Hoffmann.

Els fets transcorren a la Viena imperial dels anys 20. Mary, una xiqueta de nou anys, se sent trista perquè no podrà passar la Nit de Nadal amb sa mare i son pare; sa mare, cantant d'òpera, hi té una actuació important.

Per sort, el seu oncle Albert es quedarà eixa nit a casa. Quan hi arriba, regala a Mary un ninot de fusta: un trencanous. Eixa nit, en la imaginació de Mary el ninot cobra vida i la porta de viatge a un món màgic. En este món, el Trencanous es convertix en un príncep, però no tot és perfecte, Mary haurà d'enfrontar-se al rei Rata per a desfer l'encanteri i aconseguir que el Trencanous torne a cobrar vida.

PERSONATGES

MARY

Mary viu a Viena, en una casa preciosa, amb sa mare, son pare i el seu enfadós germà Max. Hauria de sentir-se afortunada però no és així, Mary se sent sola: sa mare i son pare tenen una intensa vida social i en bastants ocasions l'oncle Albert hi acudix per a cuidar d'ella i del seu germà. Potser per este motiu, Mary és una xiqueta amb una imaginació desbordant, la qual cosa la portarà a viure, en el seu món de fantasia, una gran aventura.



TRENCANOUS/PRÍncep

Trencanous és el ninot de fusta que l'oncle Albert regala a Mary, però en realitat és el príncep Charles, sota l'encanteri de la reina Rata.

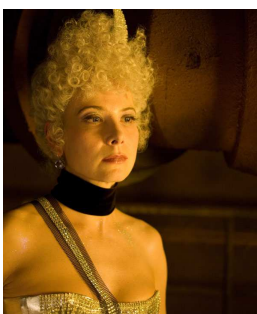


ONCLE ALBERT

Ell és l'únic que creu en Mary, coneix la gran imaginació que té i la seua capacitat per a submergir-se en un món de fantasia, i també sap que és l'única que pot ajudar el Trencanous a recuperar la seua vertadera identitat. En el somni de Mary l'oncle Albert apareix com un músic de carrer.

MAX

Germà menut de Mary, inquiet, impertinent i molest. Ell també entra a formar part del somni de Mary i encara que al principi sembla posar-se del costat del rei Rata, acabarà adonant-se de les malvades intencions i ajudarà Mary a salvar el príncep Charles.



FADA DE LES NEUS/LOUISE

És la fada madrina del príncep. L'encanteri de la reina Rata és superior als seus poders així que no pot desfer-lo. Ha d'aparèixer algú que estime de cor el Trencanous i eixa persona és Mary; només ella pot desfer l'encanteri. La mare de Mary, Louise, és la Fada de les Neus en el somni.

GIELGUD, TINKER I STICKS

Són els ninos de la caseta de fusta que regala l'oncle Albert a Mary i Max; els seus noms són Gielgud, Tinker i Sticks.

Gielgud és un ximpanzé; Tinker, un pallasso, i Sticks, un tamboriner. Els tres ninos cobren vida en el somni de Mary i l'ajuden a rescatar el príncep.



JOSEPH

El pare de Mary es queda perplex quan esta li conta l'aventura que ha viscut i que per a ella és real. Joseph pensa que la seua filla viu en un món de fantasia i que el culpable de tot això és l'oncle Albert. Els dos mantenen una conversa en què l'oncle Albert li recorda que ell, de xiquet, també somiava però va perdre el seu cudol màgic i no va poder somiar més; després es va fer major i se li va oblidar tot.

REINA RATA/FRAU EVA

La reina Rata vol que el seu fill governe la ciutat i per a això ha d'eliminar el seu enemic principal, el príncep Charles. La reina Rata llança un encanteri al príncep i el convertix en un nino de fusta, un Trencanous. Frau Eva, donzella de la casa de Mary, és la reina Rata en el somni.



REI RATA

Està obsessionat a governar la ciutat i sotmetre'n els habitants. Amb el príncep convertit en Trencanous el seu regnat està fora de perill, però quan l'informen que el príncep ha tornat es desferma la seua bogeria.

TREBALL EN HABILITATS PER A LA VIDA

- ✓ A nivell emocional: autoconeixement, autoestima, expressió emocional.
- ✓ A nivell social: habilitats socials bàsiques per a la interacció social.

PROPOSTA D'ACTIVITATS

Activitat prèvia a la projecció

"El Trencanous"

Objectius:

- ✓ Captar l'atenció i l'interés del grup per la pel·lícula.
- ✓ Orientar el visionat per a facilitar el treball de les activitats posteriors.
- ✓ Aprendre a parlar en públic, a expressar opinions, a demanar la paraula i a respectar els torns de paraula.

Materials:

- ✓ Fitxa I.
- ✓ Llapis o bolígraf.
- ✓ Pissarra o similar.



Desenvolupament:

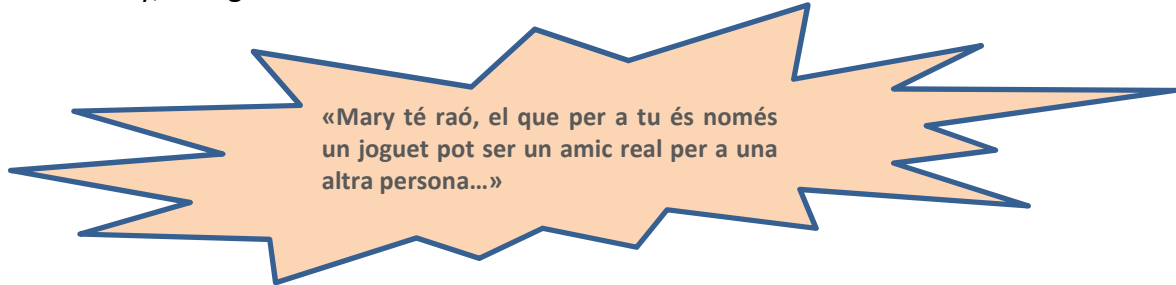
FASE 1 – Introduïrem l'activitat exposant-ne la sinopsi. Ho farem sense entrar en molts detalls per a no donar pistes del que succeirà i, així, crear més expectació.

Mary, una xiqueta de nou anys, se sent trista perquè no podrà passar la Nit de Nadal amb sa mare i son pare; sa mare, cantant d'òpera, hi té una actuació important. Per sort, el seu oncle Albert es quedarà eixa nit a casa. Quan hi arriba, regala a Mary un ninot de fusta: un trencaous. Eixa mateixa nit, entre Mary i el Trencaous, sorgix una bonica amistat que els farà viure una emocionant aventura.

Tornant al personatge del Trencaous, preguntarem si saben què és un trencaous. Possiblement sí que ho saben, ja que ho indica el nom mateix.

Tot i això, aclarirem que és un utensili que servix per a partir anous, però, en el cas de la pel·lícula, el Trencaous és un ninot de fusta vestit de soldat, que obri la boca i pot partir anous.

FASE 2 – Fet este aclariment, preguntarem si creuen que és possible que hi haja amistat entre un ninot de fusta i una xiqueta de carn i os. L'oncle Albert, al principi de la pel·lícula, diu a Max, el germà de Mary, el següent:



Seguidament els indicarem que abans de veure la pel·lícula faran un xicotet exercici de reflexió sobre el que és "possible" o no. Repartirem la fitxa I, en la qual hauran de respondre si creuen que pot sorgir l'amistat entre un ninot de fusta i una xiqueta de carn i os o no. En cas afirmatiu hauran d'explicar com podria sorgir esta amistat i, en el cas que la resposta siga negativa, hauran d'explicar per què no podria existir eixe tipus d'amistat.

Deixarem cinc minuts perquè en mediten la resposta i emplen la fitxa.

FASE 3 – Una vegada transcorregut el temps, recollirem les fitxes i llegirem en veu alta les respostes. Mentrestant, algun voluntari o voluntària del grup les anirà anotant a la pissarra. Quan acabem la lectura de totes les fitxes farem un breu resum del que pensa el grup.



Acabarem l'activitat comentant que es donarà pas a la projecció i que podran veure el que succeïx entre el Trencaous i Mary.

És important que orientem el visionat per a facilitar el treball de les activitats posteriors. Per això, demanarem que es fixen molt bé en tots els personatges que hi apareixeran i, molt important, també han de parar atenció a les frases de l'oncle Albert.

Activitats posteriors a la projecció

"La fantasia de Mary"

Objectius:

- ✓ Aprendre a analitzar els somnis per a intentar comprendre'ls.
- ✓ Incrementar la capacitat d'anàlisi i reflexió.
- ✓ Reflexionar sobre la importància dels somnis.
- ✓ Aprendre a parlar en públic, a expressar opinions, a demanar la paraula i a respectar els torns de paraula.

Materials:

- ✓ Fitxa II
- ✓ Llapis o bolígraf.



Desenvolupament:

FASE I – A manera d'introducció a l'activitat preguntarem si els ha agradat la pel·lícula; seguidament compararem el que ha succeït en el film amb el resultat del treball realitzat en l'activitat prèvia sobre el que és possible o no.

FASE II – Un dels objectives d'esta activitat és aprendre a analitzar i comprendre els somnis. Com ho farem? Primer relacionant els personatges del somni amb els de la vida real de Mary i després reflexionant sobre el perquè d'eixe somni.

Continuarem l'activitat formant grups d'un màxim de quatre persones. Així, s'agilitzarà el treball i farà possible que hi participen totes i tots. Després de formar els grups, repartirem la fitxa II, en la qual hauran de relacionar alguns dels personatges que apareixen en el somni de Mary amb persones, animals o coses de la seua vida real.

Deixarem deu minuts perquè completen la fitxa. En acabant, cada grup exposarà a la resta el resultat del seu treball, podent-se generar d'esta manera un debat sobre el paper de cada personatge en el somni i en la vida real de Mary.



Abans de passar a la següent fase de l'activitat, és important aclarir que alguns personatges que apareixen en el somni, com l'oncle Albert o Max, no estaven en la fitxa perquè el seu paper (oncle i germà) era el mateix en el somni i en la vida real, i que l'important és que s'hagen adonat que també estaven en el somni.

FITXA II. Informació sobre alguns dels personatges que apareixen en el somni. Esta informació va dirigida a la persona que dinamitze l'activitat.

Este personatge del somni és el senyor que porta a casa la caseta de fusta que l'oncle Albert regala a Mary i el seu germà Max.



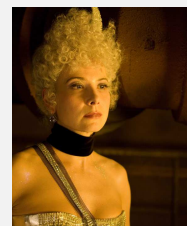
Els soldats de l'exèrcit del rei Rata són les rates que es colen pel clavegueram de la casa.

El rei Rata és la rata que va al capdavant del grup de rates que es colen pel clavegueram de la casa.



La reina Rata és Frau Eva, donzella de la casa.

La Fada de les Neus és la mare de Mary i de Max.



El príncep Charles és el Trencanous.

FASE III – Una vegada establida la relació entre els personatges del somni i els de la vida real de Mary, passarem a reflexionar sobre el perquè del somni.

El debat iniciat en la fase anterior es reprendrà amb la pregunta següent: per què creieu que Mary té este somni? Deixarem que s'expressen lliurement però anirem reconduint el debat mitjançant una sèrie de preguntes i observacions que serviran perquè el grup se centre i treballi els aspectes que més ens interessin:

El que hem vist en la pel·lícula succeïx durant les vacances de Nadal, diríeu que Mary es divertix o s'avorrix a casa?

No sembla que Mary tinga molts amics ni amigues, veritat? No obstant això en el somni ocorre tot el contrari no? Quantes amistats té en el seu somni?

Ara recordem el que ocorre en el somni. ¿Com el descriuríeu: emocionant, divertit, a vegades fins i tot perillós?

En el somni Mary és la protagonista. Està a les seues mans salvar el príncep i el seu regne, com descriuríeu Mary... valenta, arriscada, decidida, feliç...?

Potser Mary està reflectint en el somni el que desitja o troba a faltar en la seua vida real. Hi esteu d'acord? Què en penseu?



Per acabar, exposarem les conclusions a què haja arribat el grup sobre el perquè d'eixe somni.

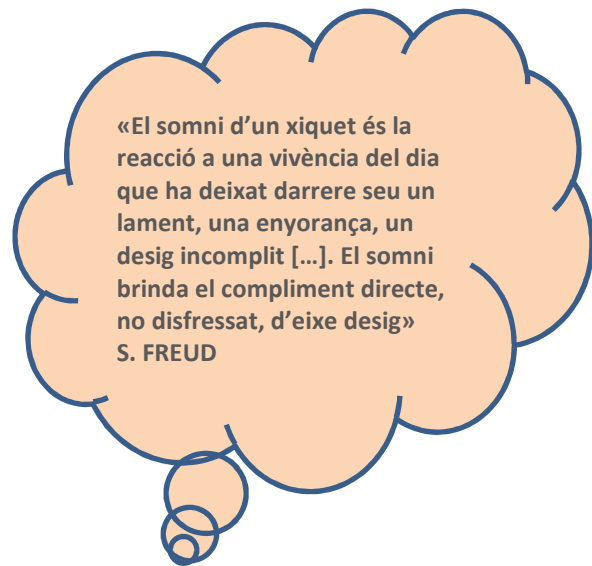
"Els somnis, somnis són"

Objectius:

- ✓ Explorar i aprofundir en els propis somnis.
- ✓ Identificar i gestionar les pors.
- ✓ Canalitzar de forma positiva emocions i sentiments.
- ✓ Aprendre a parlar en públic, a expressar opinions, a demanar la paraula i a respectar els torns de paraula.

Materials:

- ✓ Fitxa III.
- ✓ Llapis o bolígraf.



Desenvolupament:

FASE I – En esta activitat treballarem els somnis propis, els que més ens agraden i els que menys, i aprofundirem en el perquè d'eixos somnis i en la seua relació amb el compliment d'un desig.

Començarem l'activitat comentant que igual que Mary totes les persones somiem i eixos somnis poden ser plaents, agradables o a vegades poden ser menys agradables, i fins i tot convertir-se en malsons. Ara hauran de recordar els seus somnis.

Repartirem la fitxa III, en la qual hauran de descriure dos somnis, el que més els agrada i el que menys els agrada, i explicar la possible relació amb alguna cosa que els haja succeït.

Deixarem deu minuts perquè de forma individual i en silenci, per a afavorir la màxima concentració, emplenen la fitxa.

FASE II – Transcorreguts els deu minuts farem la posada en comú. Tenim dos opcions: si el grup hi està d'acord, cada persona exposarà a la resta el resultat del seu treball.



Haurem d'estar molt pendents i evitar possibles riures o burles. Si se'n produïxen, pararem l'activitat i farem un exercici d'empatia grupal.

En el cas que algú no volguera compartir alguna cosa que pot ser molt íntima i personal, i per a evitar situacions incòmodes, ens encarregaríem de llegir els treballs de forma anònima.

D'una forma o d'una altra, cada somni, amb la seua explicació corresponent, serà motiu de debat perquè entre tots i totes arriben a una conclusió sobre el motiu que va generar este somni.



Quan un desig o una il·lusió no es complixen, es desencadenen una sèrie d'emocions com la tristesa o l'enuig, que poden generar sentiments de pena o d'ira.

Per concloure, explicarem que les coses que ens succeeixen ens poden produir emocions com l'alegria, la tristesa, la por o l'enuig i estes emocions es veuran reflectides moltes vegades en els nostres somnis.

En el cas dels somnis que ho passem malament, l'important és saber identificar el motiu que l'ha originat per a poder enfrontar-ho i solucionar-ho. De la mateixa manera, quan el somni és bonic, agradable, plaent... també és important que identifiquem el motiu que l'ha originat per a *cuidar-lo* i que perdure en el temps.

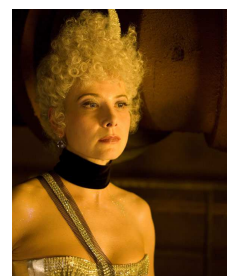


FITXA II

Activitat: "La fantasia de Mary"

Relacioneu estos personatges que apareixen en el somni amb persones, animals o coses de la vida real de Mary.









**Esta guía didáctica ha sigut elaborada amb finalitats educatives no comercials.
Les imatges que conté la guia són propietat de Nutcracker Holdings i HCC Media Group.**



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE SALUT I CONSUM RESPONSABLE



Servici de Drogodependències (PMD/UPCCA-València)
C/ d'Amadeu de Savoia, 11. Planta baixa, pati D.

46010 – València

Tel. 962 08 20 29

www.valencia.es/pmd

Col·laboren:

