



**EXPEDIENT**

E-01905-2024-000003-00

**SERVICI**

SERVICIO ACCION CULTURAL

**ASSUMPTE**

ADJUDICACIÓ AJUDES A PRODUCCIÓ ESCÈNICA

Per Resolució MM-903 de data 16/07/2024, dictada per EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS , en virtut de delegació conferida per RESOLUCIÓ 81 DE 27 DE MARÇ DE 2024, s'ha disposat:

**HECHOS**

**Primero.-** La Junta de Gobierno Local, en sesión celebrada el 19 de enero de 2024 aprobó la convocatoria de Ayudas del Ayuntamiento de València a Producción Escénica.

En el mismo Acuerdo, la JGL autorizó un gasto de 210.000,00 € para la concesión de estas subvenciones con cargo a la Aplicación Presupuestaria 2024 BP260 33420 47910 del vigente Presupuesto Municipal. A tal efecto, se abrió el expediente contable en fase A GASTOS/2024/796.

**Segundo.-** El 2 de febrero de 2024 se publicó en el Boletín Oficial de la Provincia de València (BOP) el extracto sobre la Convocatoria de las Ayudas mencionadas, comenzando el plazo de presentación de solicitudes de 20 días naturales al día siguiente de su publicación en dicho Boletín.

**Tercero.-** Abierto el plazo de presentación de instancias, se presentaron 84 solicitudes en la presente convocatoria.

**Cuarto.-** Por otro lado, por Acuerdo de la Junta de Gobierno Local de fecha 1 de marzo de 2024, se aprobó la composición de la Comisión Evaluadora que habría de intervenir en la valoración de la concesión de las ayudas económicas a las entidades presentadas a dicha convocatoria.

**Quinto.-** Con fecha 8 de marzo de 2024, mediante instancia número I00118 2024 054428, Jesús Mascarós Mansilla solicita la retirada de su proyecto presentado a las Ayudas.

**Sexto.-** El examen y valoración de las propuestas tuvo lugar entre los días 27 de marzo y 24 de mayo de 2024.

**Séptimo.-** Según el Acta final, de fecha 27 de mayo de 2024, la Comisión Evaluadora, amparada en el punto 10 de los criterios de valoración de la convocatoria, estableció poner una



**nota mínima** para ser beneficiario de las ayudas de **50 puntos**. Por tanto, se propone la adjudicación de las Ayudas a Producción Escénica 2024 a los solicitantes que figuraban en la Tabla 1 de la misma. En la Tabla 2 figuraban los solicitantes que no alcanzaron puntuación suficiente para resultar adjudicatarios y los interesados cuyas solicitudes fueron inadmitidas y los motivos para ello.

**Octavo.-** Como consecuencia del acta indicada en el punto anterior, en el tablón de edictos municipal se publicó en fecha 29 de mayo de 2024 la Resolución provisional concediendo a los interesados un plazo de 10 días para presentar alegaciones.

**Noveno.-** Durante el plazo concedido para presentar alegaciones se han presentado las siguientes instancias, de las que se dio traslado a la Comisión de Valoración para contestar aquellas que constituían materia de su competencia, quedando la propuesta definitiva tal y como se recoge en el Acta de Alegaciones que a continuación se transcribe:

*“Vistas las alegaciones presentadas por ANA OLCINA SEGURA, con NIF nº 48\*\*\*\*\*7E mediante instancia con número I 00118 2024 147518 en fecha 10 de junio de 2024, la Comisión Evaluadora, después de su examen, determina lo siguiente en contestación a las mismas:*

*1. “Trajectòria de l'equip artístic: hem estat puntuats amb un 9/20 quan el nostre equip es compon per 5 professionals, tots amb una extensa carrera i formació en el món de les arts escèniques com es pot comprovar en la “Memòria 1. Mitjans” aportada en la sol·licitud de subvenció.*

*La trajectòria de l'equip es valora sobre tres ítems:*

*- Anys de trajectòria: En aquest apartat hem donat més importància als anys de trajectòria dels professionals que lideren el projecte. La sol·licitant no especifica dates de naixement o de creació de les seues peces al CV, per la qual cosa s'ha fet una valoració estimada de la seua trajectòria en funció de les seues peces estrenades en l'àmbit professional, tant com intèrpret però especialment com a directora, i la comissió ha considerat donar una puntuació de 4 sobre 12 en relació a la resta de sol·licitants.*

*- Premis obtinguts en els dos últims anys: La sol·licitant no aporta referències valorables, per tant la puntuació es de 0.*

*- Formació: S'ha donat un 5 sobre 6. La màxima puntuació s'atorga si la sol·licitant aporta màsters o doctorats vinculats a estudis artístics. Per tant s'ha valorat molt positivament la formació de tots els membres del projecte però no es pot donar més puntuació en aquest apartat.*

*2. Creació, grau d'elaboració, innovació, originalitat o interès de l'activitat pel projecte: hem estat puntuats amb un 16/30, quan considere que complim amb tots els objectius.*



*Aquesta obra és una producció que uneix la dansa-teatre, el teatre textual, el teatre físic, la música, la vídeo-escena i el teatre d'ombres. Aquesta combinació aconseguix una experiència rica en llenguatges i fresca en la seua forma, i ens obliga a explorar nous modes de fusionar tan diverses disciplines, innovant contínuament en el procés de creació.*

*La puntuació desglossada del segon apartat és la següent: Creativitat, 2 punts de 6; Elaboració, 3 punts de 6; Innovació (transversalitat i nous llenguatges escènics) 2 punts de 6; Originalitat 3 punts de 6; Residència municipal 6 punts de 6.*

*La proposta es defineix com "una creació multidisciplinària e íntima sobre lo que implica viajar sola". El projecte no explica la metodologia de com treballarà els diferents llenguatges creatius per generar un llenguatge original, específic o únic vinculat a la proposta de continguts. Es fa referència a la "danza-teatro, el teatro textual, el teatro físico, la música, la vídeo-escena y el teatro de figura (objetos y sombras)". La innovació o la transversalitat de llenguatges no és habitualment una qüestió de quantitat de llenguatges utilitzats sinó de com s'estructuren per generar una proposta innovadora i singular, que propose una evolució en els referents actuals de l'escena.*

*D'altra banda l'elaboració del projecte és fràgil, únicament aporta dos referents teòrics (Despentes i Barret) però no hi ha una anàlisi en profunditat. Es fa referència a la idea de viatge, a l'herència i al feminisme però els continguts o inclús la sinopsis o descripció del projecte no estan suficientment desenvolupats. Es presenten les idees però no s'explica com s'articulen per la construcció de la peça.*

*Als últims anys, no són pocs els projectes que treballen amb la idea del feminisme o l'apoderament de la dona des de múltiples perspectives, per la qual cosa el projecte de la sol·licitant, encara que interessant, no es pot considerar plenament original. Tampoc des de la perspectiva del viatge, un ritm de transformació i coneixement àmpliament treballat en moltes propostes escèniques.*

*A la pàgina 21 "Ejecución del proyecto" s'explicita directament que encara no hi ha un pla de distribució, però tampoc sembla que hi haja una plaça d'estrena- ja siga a un festival o teatre- la qual cosa es fonamental en un projecte professional de producció, aspecte que influeix negativament en l'elaboració del projecte.*

3. *Ús del valencià: hem estat puntuats amb un 0/5 quan, tal com apareix en la memòria, la projecció d'aquest projecte és a nivell nacional i internacional, la qual cosa ens obliga a tindre una versió en espanyol i una altra en anglès. No obstant això, tenim la versió en valencià amb la finalitat de representar-la en la Comunitat Valenciana i Catalunya.*

*La sol·licitant efectivament diu al projecte que té una versió en valencià, però no es té cap constància d'aquest fet, ja que no s'aporta. El projecte està escrit en castellà, no hi ha web o*



*xarxes socials del projecte en valencià, no hi ha cap referència a la traducció o a la versió del projecte en valencià al pressupost ni s'aporta el text de la versió valenciana al projecte. Així doncs la comissió no pot donar cap punt en aquest apartat.*

4. *Grau d'accessibilitat: hem estat puntuats amb un 0/5 quan hem declarat que ens trobem en cerca activa d'elements tecnològics, materials i dramaturgics per a afavorir l'accessibilitat a tot tipus de públic. A més, aquesta obra és rica en la combinació de diferents llenguatges (sonors i visuals).*

*La comissió no pot valorar la intenció o la possibilitat dels creadors per impulsar l'ús de elements tecnològics per millorar l'accessibilitat. Es dona puntuació quan es demostra la utilització, es descriu la metodologia i apareix reflectit pressupostàriament el seu ús.*

*Així doncs la comissió no pot donar cap punt en aquest apartat.”*

*Vistas las alegaciones presentadas por **EVA MARÍA BERTOMEU PARDO**, con NIF nº 25\*\*\*\*\*3S mediante instancia con número I 00118 2024 147367 en fecha 10 de junio de 2024, la Comisión Evaluadora, después de su examen, determina lo siguiente en contestación a las mismas:*

***“Trajectòria***

*En el cas de trajectòria s'ha atorgat la següent puntuació per cada ítem:*

*Anys de trajectòria\_ 12 punts d'un màxim de 12.*

*Premis reconeguts als últims 5 anys\_ 0 punts d'un màxim de 2.*

*La comissió reconeix l'error en aquest apartat perquè s'havien valorat els premis reconeguts en els últims 2 anys- i no dels últims 5 com es recull a les bases-. La sol·licitant aporta al projecte premis a l'exercici 2019 i 2021, per la qual cosa la valoració ha de ser 2 punts.*

*Premios de la APDCV 2019:*

*¿ Nominada al premio a docente destacado*

*¿ Nominada al premio a intérprete destacado*

*¿ Nominada al premio a creador destacado*

*Premios de la APDCV 2021:*

*Nominada al premio a docente destacado*



*Formació de l'equip artístic: 5 punts d'un màxim de 6.*

*S'ha atorgat la màxima puntuació respecte de formació si s'acrediten doctorats especialitzats en arts escèniques i/o projectes d'investigació específics. En aquest cas no s'ha trobat l'acreditació d'aquest fet al projecte, per la qual cosa es manté la puntuació de 5.*

*Després de la revisió, la comissió canvia la puntuació d'aquest apartat a 19 punts d'un màxim de 20.*

***Creativitat, grau d'elaboració, innovació, originalitat o interès de l'activitat o projecte.***

*Puntuació per ítem:*

*Creativitat: 4 punts d'un màxim de 6; Elaboració: 4 punts d'un màxim de 6; Innovació: 2 punts d'un màxim de 6; Originalitat: 3 punts d'un màxim de 6.*

*No s'ha pogut atorgar puntuació a l'apartat de residència municipal, ja que a la sol·licitant no l'ha sigut concedida cap.*

*Es vol deixar constància que a la resta de projectes només se'ls ha donat puntuació en aquest apartat si han obtingut i realitzat residències organitzades per l'Ajuntament de València a qualsevol dels centres reconeguts a tal efecte. La residències realitzades a la sala Carme Teatre no s'han considerat municipals, ni en aquest ni en altres projectes.*

*La comissió només té el projecte i la informació que s'aporta a la sol·licitud per tal de poder valorar. Malauradament no es pot utilitzar el vídeo o qualsevol altra informació addicional aportada per la sol·licitant a les al·legacions tal de modificar la valoració ja realitzada.*

*El projecte presentat per Eva Bertomeu no és especialment extens. Està centrat en la presentació de la idea conceptual del projecte i en l'explicació del joc de paraules que s'expressa al títol de la peça.*

*La sol·licitant, des de la seua experiència i trajectòria es reconeix en un moment vital i creatiu fèrtil que vol compartir i transmetre. Des del seu moment de maduresa professional cerca el moviment innat, intuïtiu i primordial, del que expressa, el seu "ser danzante" a partir dels records i de l'empremta que estos provoquen al seu cos i per conseqüència al seu moviment. Del projecte es transmet que es durà a terme un treball d'introspecció en format solo amb un acompanyament de professionals d'àmplia experiència. Aquest aspecte es valora i es puntua amb un 4 tant en creativitat com en elaboració.*

*No es dona la puntuació màxima de 6 punts en aquest apartat perquè no s'aporta un cos teòric sobre el projecte amb referències bibliogràfiques, ni esquetxos, maquetes o descripcions*



*de la potencial posada en escena. Tampoc es presenta un cronograma o un pla de producció i/o distribució pel curt o mitja termini.*

*Respecte de la innovació, el projecte de la sol·licitant no fa referència a què elements del llenguatge coreogràfic de la coreògrafa o de la posada en escena del projecte són únics i singulars respecte als referents actuals de l'escena o de quina forma o en quins aspectes els està qüestionant. S'ha atorgat una valoració de 2 sobre 6 pel fet de que la coreògrafa explicita estar en una cerca de moviment personal, articulat en una metodologia- encara que esta metodologia es descriu molt superficialment al projecte i no acaba de desenvolupar-se- a més de qüestionar la norma del moviment, molt interessant des de la seua vessant àmpliament reconeguda de docent i intèrpret.*

*Respecte de l'originalitat del projecte, els solos de moviment que reflexionen sobre la identitat del creador són habituals en el panorama creatiu actual. S'ha valorat amb tres punts sobre 6 la idea present al joc de paraules sobre el significat de ESPANTOSO en espanyol i en portuguès. Tanmateix aquest joc només s'explicita però tampoc acaba de desenvolupar-se ni en la seua vinculació amb el cos de la intèrpret, en el seu significat territorial, ni s'explica de quina manera estarà present al contingut o la forma final de la proposta escènica.*

*En aquest apartat la comissió creu que la puntuació atorgada al projecte és correcta sobre la documentació presentada i en relació amb la resta de projectes.*

### ***Viabilitat del projecte***

*El pressupost presentat al projecte té un problema d'estructura i nomenclatura. Els blocs d'ingressos i despeses han de ser de la mateixa quantia. Es recomana a la sol·licitant que la subvenció sol·licitada a l'Ajuntament estiga inclosa dins de l'apartat d'ingressos, així com qualsevol altra subvenció que es demane pel projecte.*

*En un pressupost de producció no es possible incloure el catxé de l'espectacle com a partida de despesa. El catxé fa referència al preu de venda. La comissió entén que en realitat aquesta partida es refereix a la remuneració de la creadora i de l'ajudant de producció. Aquesta nomenclatura també indueix a confusió en la partida d'ingressos, on el catxe s'intueix que fa referència a l'aportació pròpia de la creadora.*

*Amb les xifres que es donen al pressupost es fa la lectura que la producció és de molt petit format i que té una estructura de producció feble.*

*Els preus de remuneracions de l'equip estan per sota dels preus de mercat habituals i no hi ha una estructura de cap contractació laboral.*

*El projecte presenta una estructura d'ingressos amb una única font de finançament externa garantida en un 20%. Presenta un únic ingrés per residència i catxé (i no preveu o*



*identifica d'altres), l'aportació pròpia de la creadora representa el total dels seus ingressos pel projecte i únicament es demana ajuda a l'Ajuntament de València. A la informació econòmica del projecte no s'especifica la sol·licitud d'altres ajudes a altres entitats públiques, el que seria positiu i desitjable, ja que reduiria la dependència de l'ajuntament i ampliaria les fonts de finançament del projecte.*

*Si l'aportació del catxé de l'espectacle és l'aportació pròpia de la creadora- el percentatge de finançament del projecte es superior al 20%- però renunciant a la remuneració pròpia. Aquesta estructura de finançament es característica de projectes autofinançats amb caràcter emergent i contempla únicament el curt termini però no el desenvolupament d'una estructura de producció professional.*

*La puntuació d'aquest apartat és acumulativa i la base del pressupost presenta carències significatives, per la qual cosa, la comissió considera adequada la puntuació de 5 punts sobre 10.*

*Després de la revisió es considera que cal augmentar la puntuació del projecte de 41 a 43 punts en total.“*

*Vistas las alegaciones presentadas por **ASSOCIACIÓ VEÏNAL EL PALMAR, con NIF nº G46901260**, mediante instancia con número I 00118 2024 145771 en fecha 7 de junio de 2024, la Comisión Evaluadora, después de su examen, determina lo siguiente en contestación a las mismas:*

*“En respuesta al documento presentado para conocer los criterios que sustentan la puntuación obtenida en el proyecto de producción presentado por la AAVV El Palmar:*

*En primer lugar, se adjunta la hoja de valoración, la cual se sustenta en gran medida en criterios objetivos.*

*En segundo lugar, se justifica la puntuación:*

*El proyecto no aporta datos sobre la mayor parte de los detalles necesarios para evaluar con criterios objetivos la solidez del proyecto, de manera que no se puede evaluar adecuadamente.*

*La comisión necesita concreciones para sustentar sus decisiones, y en caso de no existir no puede valorar oportunamente. El proyecto de producción carece de elementos básicos para evaluar tales como número de implicados (habla de que la SIM tiene más de 50 músicos, pero ¿Cuántos en concreto? ¿participan todos?), lugares concretos de ensayo y ejecución, forma en que se desarrollará la producción, presupuesto total desglosado, etc.*



*Contiene frases como ‘Tenim una xarxa de contactes amb altres organitzacions locals, artistes i altres professionals que poden contribuir amb recursos, coneixements i experiència per al projecte’, sin especificar quiénes son y qué tareas desarrollarían.*

*Añade ‘Quant als recursos materials, tècnics i humans necessaris per dur a terme el nostre projecte, disposem d'una àmplia gamma d'equips i instal·lacions que ens permeten realitzar activitats de diversa índole. A més del suport proporcionat per la Societat Instructiu Musical, comptem amb un equip de voluntaris dedicats i compromesos, així com amb una sòlida xarxa de col·laboradors professionals en àmbits com la producció d'esdeveniments, la promoció cultural i la gestió comunitària’, la única menció concreta es a la Sociedad Instructiu Musical.*

*No sabemos los músicos que intervienen, solo se aporta el CV del director. Ningún otro, ni la bailarina, ni la cantante.*

*Dicen que consiste en una serie de espectáculos, pero no dice cuántos ni en qué espacios o teatros se desarrollará.*

*Desconocemos qué personas forman el equipo artístico del proyecto más allá de la Banda musical. Dicen: ‘Pel que fa a la formació del nostre equip artístic, hem dedicat temps i esforços a la millora contínua, amb una formació que ens ha permès explorar nous llenguatges escènics i innovar en la nostra pràctica artística’, pero sin especificar cuántos, quiénes y que formación o experiencia.*

*No se puede valorar la creatividad y otros criterios artísticos porque lo único que se aporta es: ‘En relació amb la creativitat i el valor del nostre projecte, aspirem a oferir una experiència única i enriquidora al nostre públic. La creativitat i l'originalitat són elements clau en la nostra proposta’.*

*Sobre el enfoque de género aportan: En el nostre projecte, hem tingut en compte l'enfocament de gènere per assegurar una representació equitativa i inclusiva. Hem treballat per garantir la igualtat d'oportunitats i la visibilitat de les dones en tots els àmbits del nostre espectacle, incloent com a protagonistes una ballarina i una cantant, a més d'un percentatge important de dones entre els intèrprets de la banda de música’. Esta explicación no atiende a lo que se entiende por enfoque de género, algo que va más allá de la inclusión de mujeres en los equipos artísticos.*

*Sobre la inclusión en el espectáculo de una persona con discapacidad del 66% reconocido, no se dice quién es ni qué papel juega ni se aporta nada que sustente esa afirmación.*

*Sobre el grado de accesibilidad no basta con decir que se hará en una frase como esta: ‘Es valorarà l'accessibilitat de les activitats en cada actuació, incloent elements tecnològics i*





*traducció de llengües per a persones amb diversitat funcional, incloent a la partida pressupostària d'equipament tècnic les millores necessàries' hay que aportar información específica y reflejarlo en el resupuesto.*

*En resumen, el proyecto de producción no aporta datos para valorar la solidez del proyecto ni artística ni económicamente, de ahí la puntuación obtenida.”*

*Vistas las alegaciones presentadas por ASOCIACIÓN ELEDANSA, con NIF nº G67980995, mediante instancia con número I 00118 2024 147543 en fecha 10 de junio de 2024, la Comisión Evaluadora, después de su examen, determina lo siguiente en contestación a las mismas:*

*“En respuesta a las alegaciones presentadas por la Associació Eledansa, la comisión evaluadora, al revisar de nuevo la puntuación, se ratifica en la puntuación otorgada en su día.*

*En la trayectoria del equipo, la comisión valora que, aunque la Asociación como tal funciona desde 2021, desde hace tres años, las actividades que ha realizado y las personas que se suman a la producción concreta tienen una trayectoria en el ámbito en el que se delimita el proyecto, por lo que consideramos que la puntuación de 6 es ajustada. En cuanto a la formación, que se ha valorado con 3, en el proyecto de producción la mayoría de personas que participan en él muestran diversos perfiles, sobre todo marcados por la experiencia, pero no por las titulaciones oficiales pertinentes. En el escrito de alegación adjunta documentación que no consta en el proyecto presentado, de todas formas, no cambia la puntuación otorgada, ya que muestra un calendario de actuaciones.*

*En cuanto a la incorporación de género en el proyecto, valoramos con 1 punto puesto que en roles importantes y empoderantes aparece la dirección artística, compartida a su vez con un hombre, y en todo caso, la colaboración en la escritura del guión de una mujer. Desde la perspectiva de género se valora no tanto la igualdad como la equidad, y propuestas en las que se reflexione claramente sobre los efectos del patriarcado y cómo abordar en ese sentido una transformación social.*

*En cuanto a la viabilidad del proyecto, seguimos manteniendo el criterio de que los conceptos y las personas a las que se les atribuyen no están claros. El número de bailarines que se enumera no coincide con la imagen de los mismos. Enumera toda una serie de recursos que facilitarían la accesibilidad del público al espectáculo, pero no están presupuestados, como los recursos visuales, la utilización del braille o los subtítulos; otros como declarar la intención que tiene que ver más con el espacio que con la producción en sí, como adecuar la sala para un acceso inclusivo del público. Presupuestan la web, posiblemente para poder diseñarla, pero no adjunta proyecto de la misma. Hemos intentado acceder por internet a la misma y existe la web Academia baile VLC, en castellano.”*



*En relación con la puntuación otorgada a ESPECTÁCULOS PINKERTON, S.L., la comisión, al revisar las puntuaciones finales, ha detectado un error en el apartado de “Viabilidad del Proyecto” en el que había obtenido 10 puntos (la máxima puntuación), cuando en realidad, y tratándose de un presupuesto con un importante déficit la puntuación que le corresponde es de 5 puntos. También contenía un error el apartado de Creatividad, en el que había obtenido 6 puntos y cuya nota debe ser de 11 puntos. La puntuación final no se modifica.*

*Y para que conste, firman la presente Acta en el lugar y fecha en el encabezamiento indicados.”*

**Décimo.-** Por el Servicio de Acción Cultural y como trámite previo a la adjudicación de las presentes ayudas, se ha comprobado que los beneficiarios se encuentran al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias con la Hacienda Estatal, Seguridad Social y Hacienda Local, en los términos previstos en los artículos 10.11 y 11.2. e) de la Ordenanza General de Subvenciones del Ayuntamiento de València y sus Organismos Públicos.

**Undécimo.-** No se tiene conocimiento en este Servicio de que los beneficiarios relacionados en el Anexo I sean deudores por resolución de procedencia de reintegro respecto a las subvenciones tramitadas por este Servicio.

**Decimosegundo.-** Según informe del Servicio de Contabilidad de fecha 21 de junio de 2024, existen otras subvenciones concedidas a los adjudicatarios tanto en ejercicios anteriores como en 2023.

Solicitados los correspondientes informes, que obran en el expediente, a los servicios afectados que se relacionan, todos han manifestado que la justificación de dichas subvenciones se encuentra aprobada o en plazo para ello o bien no requieren otra justificación que la acreditación de las condiciones y requisitos necesarios para acceder a la subvención.

- Informe del Servicio de Recursos culturales de 25 de junio de 2024.
- Informe del Servicio de Emprendimiento de 28 de junio de 2024.

Se ha comprobado que todas las justificaciones de subvenciones correspondientes a ejercicios anteriores concedidas por este Servicio de Acción Cultural se encuentran aprobadas.

**Decimotercero.-** Por parte de este Servicio de Acción Cultural se encuentran pendientes de concesión otras subvenciones durante el presente ejercicio 2024 a los interesados relacionados en el informe de Contabilidad de fecha 21 de junio de 2024. Analizados los proyectos presentados por parte de este servicio y no existiendo incompatibilidad en la concesión, por parte de este Servicio de Acción Cultural se presta la conformidad a las mismas.



**Decimocuarto.-** En relación con los hechos anteriores, mediante acuerdo de la Junta de Gobierno Local de fecha 5 de junio de 2024 se ha prestado consentimiento a la concesión de otras subvenciones relacionadas en el mismo que afectan a los interesados de la presente resolución.

**Decimoquinto.-** Por el Servicio de Fiscal Gastos se ha emitido informe de conformidad con la presente propuesta.

A los hechos anteriormente expuestos le son de aplicación los siguientes:

### **FUNDAMENTOS DE DERECHO**

**Primero.-** La Base 29ª de las de Ejecución del Presupuesto Municipal para 2024 señala que en la concesión de subvenciones se estará a lo dispuesto en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, el Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley General de Subvenciones, la Ordenanza General de Subvenciones del Ayuntamiento de València y sus Organismos Públicos, aprobada por Acuerdo de 28 de julio de 2016 y publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de 2 de noviembre de 2016, el Plan Estratégico de Subvenciones y en las normas reguladoras del procedimiento de ejecución del Presupuesto.

**Segundo.-** Que según preceptúa el artículo 214 del Real Decreto Legislativo 2/2004 de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, existe en el presente expediente informe favorable de la Intervención Municipal sobre el crédito presupuestario que asume el Ayuntamiento de València.

**Tercero.-** Artículo 13.4 de la Ordenanza General de Subvenciones del Ayuntamiento de València y sus Organismos Públicos, en el que literalmente se dispone. *“En el ámbito del Ayuntamiento de Valencia y de sus organismos públicos no podrán otorgarse dos o más subvenciones destinadas a financiar la misma actuación con cargo al mismo ejercicio presupuestario ni una subvención para financiar globalmente la actuación de una entidad y otra para una actuación determinada de la misma entidad. En los supuestos en que una persona o entidad beneficiaria ya hubiera obtenido una subvención con cargo al Ayuntamiento de Valencia y solicite otra durante el mismo ejercicio, gestionada por la misma o por distinta Delegación, la IGAV, antes de proceder a la fiscalización de la propuesta de concesión, lo comunicará a los centros gestores afectados para que valoren su oportunidad y, en caso de mantener la propuesta en los términos ya formulados, habrán de recabar la conformidad de la Junta de Gobierno Local, a propuesta de quien detente la alcaldía.”*

**Cuarto.-** Por último, la competencia corresponde al Concejal Delegado de Acción Cultural por delegación de la Alcaldía-Presidencia en virtud de la resolución número 81 de 27 de marzo



de 2024. Todo ello de acuerdo con el art. 124.5 de la Ley Reguladora de las Bases del Régimen Local, en su redacción dada por la Ley 57/2003, de 16 de diciembre, de Medidas para la Modernización del Gobierno Local, y en el artículo 14 del vigente Reglamento del Gobierno y Administración del Ayuntamiento de València.

**Per tot allò que s'ha exposat, ES RESOL: /**

**Por todo lo expuesto, SE RESUELVE:**

**Primero.-** Desestimar las alegaciones presentadas por **ANA OLCINA SEGURA**, con NIF nº 48\*\*\*\*7E, **ASSOCIACIÓ VEÏNAL EL PALMAR**, con NIF nº G46901260, **ASOCIACIÓN ELEDANSA**, con NIF nº G6798099, en base a los argumentos señalados por la comisión de valoración en el hecho noveno del presente acuerdo.

**Segundo.-** Estimar parcialmente las alegaciones presentadas por **EVA MARÍA BERTOMEU PARDO**, con NIF nº 25\*\*\*\*3S en el sentido de modificar la puntuación final de su proyecto, que pasa de 41 a 43 puntos, sin que alcance puntuación suficiente para resultar adjudicataria.

**Tercero.-** Estimar la renuncia a su solicitud de Jesús Mascarós Mansilla, con NIF nº 52\*\*\*\*5T.

**Cuarto.-** Conceder a las entidades relacionadas en el **Anexo I** del presente Acuerdo el importe de las ayudas económicas en él respectivamente señalado, que se destinarán a sufragar los gastos de Producción Escénica 2024 de la ciudad de València.

**Quinto.-** Disponer el gasto en concepto de Ayudas a Producción Escénica 2024, a favor de los solicitantes y por las cuantías relacionadas en el **Anexo I** del presente Acuerdo.

La suma total de las ayudas, que asciende a la cantidad de DOSCIENTOS NUEVE MIL NOVECIENTOS SETENTA Y CINCO EUROS CON TRENTA Y DOS CÉNTIMOS (209.975,32 €) se imputa a la Aplicación Presupuestaria BP260 33420 47910, del vigente Presupuesto 2024 del Servicio de Acción Cultural en la que se encuentra aprobado y autorizado el gasto, según Expediente Contable en fase A GASTOS/2024/796 cuyos documentos de disposición se encuentran en el expediente contable en fase D GASTOS/2024/182471.

**Sexto.-** Aprobar la relación de solicitantes cuyos proyectos no han alcanzado puntuación suficiente para resultar adjudicatarios que figura en el Anexo II el presente acuerdo.

**Séptimo.-** Inadmitir las solicitudes que figuran en el Anexo III del presente acuerdo por los motivos indicados en el mismo.

**ANEXO I**



Relación de Beneficiarios/as e importes subvencionados correspondientes a las solicitudes presentadas:

<b>INTERESADO</b>	<b>NIE</b>	<b>PUNTOS</b>	<b>IMPORTE</b>
1. ÁNGELA VERDUGO MORTE	44*****8B	66,00	4.400,88
1. ARDEN PRODUCCIONES, S.L.	B96903133	64,00	4.267,52
1. ASOC FIL D'ARENA DANSA TEATRE	G98729304	61,50	4.100,82
1. ASOCIACIÓN VALENTIA SCIENTIA	G01719467	52,50	3.500,70
1. AURORA DIAGO ROMERO	48*****6P	65,00	4.334,20
1. BAMBALINA TITELLES, S.L. (PROYECTO CURIAL I GÜELFA )	B46466215	53,00	3.534,04
1. BAMBALINA TITELLES, S.L. (PROYECTO DADÁ)	B46466215	66,50	4.434,22
1. BERNAT MACIÀ PÉREZ	44*****0Q	52,00	3.467,36
1. BRAMANT TEATRE S.L.	B97952683	61,50	4.100,82
1. CARME TEATRE, S.L.	B97511240	54,00	3.600,72
1. CÉSAR GARCÍA PÉREZ	33*****5R	65,00	4.334,20
1. CIRCULO DE LA ESCENA SL	B97763817	54,00	3.600,72
1. COMPANYIA TEATRE EL MICALET	B96639455	60,50	4.034,14
1. CREAT. FORMACIÓN Y CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS	G01752278	53,50	3.567,38
1. CRISTINA MARTÍNEZ GÓMEZ	47*****9C	58,00	3.867,44
1. DACSA PRODUCCIONS S.L.	B53458212	57,00	3.800,76
1. DANIEL FERNÁNDEZ SERRANO	44*****5P	50,50	3.367,34
1. EDUARDO ANTONIO MARTÍNEZ PÉREZ	26*****8H	61,00	4.067,48
1. ELEONORA GRONCHI	Y7*****0M	55,50	3.700,74
1. ELPUNTDELAI, S.L.	B98787559	60,00	4.000,80
1. ENRIC ROMAGUERA ALBENTOSA	53*****3D	61,00	4.067,48



1. ESPECTÁCULOS PINKERTON, S.L.	B98141906	52,00	3.467,36
1. EVA Mª ZAPICO JIMÉNEZ	52*****9B	50,00	3.334,00
1. IGNACIO DÍAZ ROLAND	75*****2T	57,00	3.800,76
1. IMPREBIS 2000, S.L.	B96971171	61,50	4.100,82
1. INKA ROMANÍ ESCRIVÁ	73*****5V	71,50	4.767,62
1. IRIA FLOR MÁRQUEZ RODRÍGUEZ	53*****9D	60,00	4.000,80
1. JAVIER JESÚS HEDROSA NUNEZ-CASTELO	73*****8W	67,00	4.467,56
1. JOSE JAVIER GIMÉNEZ GINER	29*****1S	60,00	4.000,80
1. JUANA MARÍA VARELA MARCO	48*****7N	57,50	3.834,10
1. JULIA IRANZO GÓMEZ	73*****2X	60,50	4.034,14
1. LA FINESTRA NOU CIRC	B67907972	60,50	4.034,14
1. LA NEGRA PRODUCE SL	B56967870	66,00	4.400,88
1. L'HORTA TEATRE, S.L.	B97865422	70,50	4.700,94
1. MARÍA CRISTINA LÓPEZ AMORÓS	53*****3D	51,00	3.400,68
1. MARÍA JIMENA CAVALLETTI	X5*****6G	50,00	3.334,00
1. MAURO JAVIER MOLINA ORBEGOSO	55*****5E	60,00	4.000,80
1. MERCEDES AGUILAR CÁNOVAS	33*****0S	61,50	4.100,82
1. MÓNICA VÁZQUEZ GUIJARRO	44*****1T	60,00	4.000,80
1. NORBERTO LLOPIS SEGARRA	48*****1M	60,00	4.000,80
1. OFF TEATRO SL	B98991003	61,00	4.067,48
1. PATRICIA PARDO PESCADOR	52*****2K	72,50	4.834,30
1. PAULA CLAUDIA MIRALLES PELLICER	48*****7X	54,00	3.600,72
1. RAFA ALARCÓN PRODUCCIONES, S.L.	B98993280	61,50	4.100,82
1. SAGA PRODUCCIONES SL	B96907282	55,00	3.667,40



1. SANDRA GÓMEZ DE LA TORRE	53*****0L	60,00	4.000,80
1. SOCIETAT SARDINA TONE FRANCHE, S.L.	B02982007	60,00	4.000,80
1. SUSO IMBERNÓN RODRÍGUEZ-FLORES	44*****0A	53,00	3.534,04
1. TEATRE DE LA CAIXETA, S.L.	B97232912	54,50	3.634,06
1. TEATRO DE LO INESTABLE DE VALENCIA, S.L.	B97690622	68,00	4.534,24
1. TOMÁS VERDÚ LUJÁN	73*****4K	61,00	4.067,48
1. VICENTE ARLANDÍS RECUERDA	21*****5J	54,00	3.600,72
1. VÍCTOR GARMENDIA TORIJA	44*****7W	66,00	4.400,88

## **ANEXO II**

Relación de solicitantes cuyos proyectos no han alcanzado puntuación suficiente para resultar adjudicatarios:



INTERESADO	NIF	PUNTOS
ASOCIACION ELEDANSA	G67980995	48,00
SYBILA GUTIÉRREZ POVEDA	45*****8R	48,00
IRENE SORRIBES PASTOR	44*****8T	47,50
ANA OLCINA SEGURA	48*****7E	46,50
MALENA ALBARRACÍN EL MANKABADI	46*****5L	45,00
GESTIÓN DE MEDIOS CULTURALES EXPRESA, S.L.	B98334063	44,50
MBAYE PRODUCTIONS, S.L.	B67981688	43,50
ARÁNZAZU RUÍZ PONCE	24*****1V	43,00
BEGOÑA TENA MOYA	20*****5E	43,00
PRODUCCIONES LAS COMPETENCIA, S.L.	B67730077	43,00
RAQUEL TERESA SERÓN CALVO	29*****3K	43,00
EVA MARÍA BERTOMEU PARDO	25*****3S	43,00
ELCOVAL BUSINESS, S.L.	B97433411	42,50
ÁLVARO OCTAVIO MOLINER ZANÓN	24*****1V	41,00
PAU VERCHER PUCHOL	21692355C	38,50
ANNA ESTELLÉS TORNERO	29*****2J	38,00
JCY ENTRETENIMIENTOS, S.L.	B40609083	37,00
LMQ TEATRO, S.L.	B40553364	33,50
TOMÁS ARAGAY SASTRE	46*****2D	33,00
REBOMBORI CULTURAL, S.L.	B09873902	32,50
LA SUBTERRÁNEA COOP. V.	F98712573	29,00
IVAN VICENTE ARGUEDAS PÉREZ	25*****5Z	28,00
ASOCIACIÓ VEÏNAL EL PALMAR	G46901260	15,00





**ANEXO III**

Relación de solicitantes cuyas solicitudes han sido inadmitidas y los motivos para ello:

INTERESADO	NIF	MOTIVO DE INADMISIÓN
ASOCIACIÓN FRÁGILES DANZA	G98456122	Ha solicitado una subvención nominativa con el mismo objeto
BORISPOL SOCIEDAD LIMITADA	B44743664	No se ajusta al objeto de la convocatoria
BORISPOL SOCIEDAD LIMITADA	B44743664	No se ajusta al objeto de la convocatoria
EL MORDISQUITO FILMS SL	B44737484	No se ajusta al objeto de la convocatoria
JESÚS MASCARÓS MANSILLA	52****5T	Renuncia
MEGA CULTURA ASOCIACIÓN	G40572109	No se ajusta al objeto de la convocatoria
MEGA CULTURA ASOCIACIÓN	G40572109	No se ajusta al objeto de la convocatoria
MEGA CULTURA ASOCIACIÓN	G40572109	No se ajusta al objeto de la convocatoria



<b>UNITAT</b> 01905 - SERVICIO DE ACCION CULTURAL		<b>EFFECTES GESTIÓ</b> S
<b>EXPEDIENT</b> E-01905-2024-000003-00	<b>PROPOSTA NÚM.</b> 3	<b>FISC. /INF.</b> S
<b>ASSUMPTE</b>  ADJUDICACIÓ D'AJUDES A PRODUCCIÓ ESCÈNICA		
<b>ÒRGAN COMPETENT</b> L'ALCALDESSA, P.D. EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS		
<b>ACORD/RESOLUCIÓ DE DELEGACIÓ</b> RESOLUCIÓ 81 DE 27 DE MARÇ DE 2024		

### HECHOS

**Primero.-** La Junta de Gobierno Local, en sesión celebrada el 19 de enero de 2024 aprobó la convocatoria de Ayudas del Ayuntamiento de València a Producción Escénica.

En el mismo Acuerdo, la JGL autorizó un gasto de 210.000,00 € para la concesión de estas subvenciones con cargo a la Aplicación Presupuestaria 2024 BP260 33420 47910 del vigente Presupuesto Municipal. A tal efecto, se abrió el expediente contable en fase A GASTOS/2024/796.

**Segundo.-** El 2 de febrero de 2024 se publicó en el Boletín Oficial de la Provincia de València (BOP) el extracto sobre la Convocatoria de las Ayudas mencionadas, comenzando el plazo de presentación de solicitudes de 20 días naturales al día siguiente de su publicación en dicho Boletín.

**Tercero.-** Abierto el plazo de presentación de instancias, se presentaron 84 solicitudes en la presente convocatoria.

**Cuarto.-** Por otro lado, por Acuerdo de la Junta de Gobierno Local de fecha 1 de marzo de 2024, se aprobó la composición de la Comisión Evaluadora que habría de intervenir en la valoración de la concesión de las ayudas económicas a las entidades presentadas a dicha convocatoria.

**Quinto.-** Con fecha 8 de marzo de 2024, mediante instancia número I00118 2024 054428, Jesús Mascarós Mansilla solicita la retirada de su proyecto presentado a las Ayudas.

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883



**Sexto.-** El examen y valoración de las propuestas tuvo lugar entre los días 27 de marzo y 24 de mayo de 2024.

**Séptimo.-** Según el Acta final, de fecha 27 de mayo de 2024, la Comisión Evaluadora, amparada en el punto 10 de los criterios de valoración de la convocatoria, estableció poner una **nota mínima** para ser beneficiario de las ayudas de **50 puntos**. Por tanto, se propone la adjudicación de las Ayudas a Producción Escénica 2024 a los solicitantes que figuraban en la Tabla 1 de la misma. En la Tabla 2 figuraban los solicitantes que no alcanzaron puntuación suficiente para resultar adjudicatarios y los interesados cuyas solicitudes fueron inadmitidas y los motivos para ello.

**Octavo.-** Como consecuencia del acta indicada en el punto anterior, en el tablón de edictos municipal se publicó en fecha 29 de mayo de 2024 la Resolución provisional concediendo a los interesados un plazo de 10 días para presentar alegaciones.

**Noveno.-** Durante el plazo concedido para presentar alegaciones se han presentado las siguientes instancias, de las que se dio traslado a la Comisión de Valoración para contestar aquellas que constituían materia de su competencia, quedando la propuesta definitiva tal y como se recoge en el Acta de Alegaciones que a continuación se transcribe:

*“Vistas las alegaciones presentadas por **ANA OLCINA SEGURA**, con NIF nº 48 7E mediante instancia con número I 00118 2024 147518 en fecha 10 de junio de 2024, la Comisión Evaluadora, después de su examen, determina lo siguiente en contestación a las mismas:*

*1. “Trajectòria de l’equip artístic: hem estat puntuats amb un 9/20 quan el nostre equip es compon per 5 professionals, tots amb una extensa carrera i formació en el món de les arts escèniques com es pot comprovar en la “Memòria 1. Mitjans” aportada en la sol·licitud de subvenció.*

*La trajectòria de l’equip es valora sobre tres ítems:*

*- Anys de trajectòria: En aquest apartat hem donat més importància als anys de trajectòria dels professionals que lideren el projecte. La sol·licitant no especifica dates de naixement o de creació de les seues peces al CV, per la qual cosa s’ha fet una valoració estimada de la seua trajectòria en funció de les seues peces estrenades en l’àmbit professional, tant com intèrpret però especialment com a directora, i la comissió ha considerat donar una puntuació de 4 sobre 12 en relació a la resta de sol·licitants.*

*- Premis obtinguts en els dos últims anys: La sol·licitant no aporta referències valorables, per tant la puntuació es de 0.*

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883



- *Formació: S'ha donat un 5 sobre 6. La màxima puntuació s'atorga si la sol·licitant aporta màsters o doctorats vinculats a estudis artístics. Per tant s'ha valorat molt positivament la formació de tots els membres del projecte però no es pot donar més puntuació en aquest apartat.*

2. *Creació, grau d'elaboració, innovació, originalitat o interès de l'activitat pel projecte: hem estat puntuats amb un 16/30, quan considere que complim amb tots els objectius. Aquesta obra és una producció que uneix la dansa-teatre, el teatre textual, el teatre físic, la música, la vídeo-escena i el teatre d'ombres. Aquesta combinació aconseguix una experiència rica en llenguatges i fresca en la seua forma, i ens obliga a explorar nous modes de fusionar tan diverses disciplines, innovant contínuament en el procés de creació.*

*La puntuació desglossada del segon apartat és la següent: Creativitat, 2 punts de 6; Elaboració, 3 punts de 6; Innovació (transversalitat i nous llenguatges escènics) 2 punts de 6; Originalitat 3 punts de 6; Residència municipal 6 punts de 6.*

*La proposta es defineix com "una creació multidisciplinària e íntima sobre lo que implica viajar sola". El projecte no explica la metodologia de com treballarà els diferents llenguatges creatius per generar un llenguatge original, específic o únic vinculat a la proposta de continguts. Es fa referència a la "danza-teatro, el teatro textual, el teatro físico, la música, la vídeo-escena y el teatro de figura (objetos y sombras)". La innovació o la transversalitat de llenguatges no és habitualment una qüestió de quantitat de llenguatges utilitzats sinó de com s'estructuren per generar una proposta innovadora i singular, que propose una evolució en els referents actuals de l'escena.*

*D'altra banda l'elaboració del projecte és fràgil, únicament aporta dos referents teòrics (Despentes i Barret) però no hi ha una anàlisi en profunditat. Es fa referència a la idea de viatge, a l'herència i al feminisme però els continguts o inclús la sinopsis o descripció del projecte no estan suficientment desenvolupats. Es presenten les idees però no s'explica com s'articulen per la construcció de la peça.*

*Als últims anys, no són pocs els projectes que treballen amb la idea del feminisme o l'apoderament de la dona des de múltiples perspectives, per la qual cosa el projecte de la sol·licitant, encara que interessant, no es pot considerar plenament original. Tampoc des de la perspectiva del viatge, un ritm de transformació i coneixement àmpliament treballat en moltes propostes escèniques.*

*A la pàgina 21 "Ejecución del proyecto" s'explicita directament que encara no hi ha un pla de distribució, però tampoc sembla que hi haja una plaça d'estrena- ja siga a un festival o teatre- la qual cosa es fonamental en un projecte professional de producció, aspecte que influeix negativament en l'elaboració del projecte.*

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883



3. Ús del valencià: hem estat puntuats amb un 0/5 quan, tal com apareix en la memòria, la projecció d'aquest projecte és a nivell nacional i internacional, la qual cosa ens obliga a tindre una versió en espanyol i una altra en anglès. No obstant això, tenim la versió en valencià amb la finalitat de representar-la en la Comunitat Valenciana i Catalunya.

La sol·licitant efectivament diu al projecte que té una versió en valencià, però no es té cap constància d'aquest fet, ja que no s'aporta. El projecte està escrit en castellà, no hi ha web o xarxes socials del projecte en valencià, no hi ha cap referència a la traducció o a la versió del projecte en valencià al pressupost ni s'aporta el text de la versió valenciana al projecte. Així doncs la comissió no pot donar cap punt en aquest apartat.

4. Grau d'accessibilitat: hem estat puntuats amb un 0/5 quan hem declarat que ens trobem en cerca activa d'elements tecnològics, materials i dramàtics per a afavorir l'accessibilitat a tot tipus de públic. A més, aquesta obra és rica en la combinació de diferents llenguatges (sonors i visuals).

La comissió no pot valorar la intenció o la possibilitat dels creadors per impulsar l'ús de elements tecnològics per millorar l'accessibilitat. Es dona puntuació quan es demostra la utilització, es descriu la metodologia i apareix reflectit pressupostàriament el seu ús.

Així doncs la comissió no pot donar cap punt en aquest apartat.”

Vistas las alegaciones presentadas por **EVA MARÍA BERTOMEU PARDO**, con NIF nº 25 3S mediante instancia con número I 00118 2024 147367 en fecha 10 de junio de 2024, la Comisión Evaluadora, después de su examen, determina lo siguiente en contestación a las mismas:

**“Trajectòria**

En el cas de trajectòria s'ha atorgat la següent puntuació per cada ítem:

Anys de trajectòria\_ 12 punts d'un màxim de 12.

Premis reconeguts als últims 5 anys\_ 0 punts d'un màxim de 2.

La comissió reconeix l'error en aquest apartat perquè s'havien valorat els premis reconeguts en els últims 2 anys- i no dels últims 5 com es recull a les bases-. La sol·licitant aporta al projecte premis a l'exercici 2019 i 2021, per la qual cosa la valoració ha de ser 2 punts.

Premios de la APDCV 2019:

¿ Nominada al premio a docente destacado

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883



*¿ Nominada al premio a intérprete destacado*

*¿ Nominada al premio a creador destacado*

*Premios de la APDCV 2021:*

*Nominada al premio a docente destacado*

*Formació de l'equip artístic: 5 punts d'un màxim de 6.*

*S'ha atorgat la màxima puntuació respecte de formació si s'acrediten doctorats especialitzats en arts escèniques i/o projectes d'investigació específics. En aquest cas no s'ha trobat l'acreditació d'aquest fet al projecte, per la qual cosa es manté la puntuació de 5.*

*Després de la revisió, la comissió canvia la puntuació d'aquest apartat a 19 punts d'un màxim de 20.*

***Creativitat, grau d'elaboració, innovació, originalitat o interès de l'activitat o projecte.***

*Puntuació per ítem:*

*Creativitat: 4 punts d'un màxim de 6; Elaboració: 4 punts d'un màxim de 6; Innovació: 2 punts d'un màxim de 6; Originalitat: 3 punts d'un màxim de 6.*

*No s'ha pogut atorgar puntuació a l'apartat de residència municipal, ja que a la sol·licitant no l'ha sigut concedida cap.*

*Es vol deixar constància que a la resta de projectes només se'ls ha donat puntuació en aquest apartat si han obtingut i realitzat residències organitzades per l'Ajuntament de València a qualsevol dels centres reconeguts a tal efecte. La residències realitzades a la sala Carme Teatre no s'han considerat municipals, ni en aquest ni en altres projectes.*

*La comissió només té el projecte i la informació que s'aporta a la sol·licitud per tal de poder valorar. Malauradament no es pot utilitzar el vídeo o qualsevol altra informació addicional aportada per la sol·licitant a les al·legacions tal de modificar la valoració ja realitzada.*

*El projecte presentat per Eva Bertomeu no és especialment extens. Està centrat en la presentació de la idea conceptual del projecte i en l'explicació del joc de paraules que s'expressa al títol de la peça.*

*La sol·licitant, des de la seua experiència i trajectòria es reconeix en un moment vital i creatiu fèrtil que vol compartir i transmetre. Des del seu moment de maduresa professional cerca el moviment innat, intuïtiu i primordial, del que expressa, el seu "ser danzante" a partir*

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883



*dels records i de l'empremta que estos provoquen al seu cos i per conseqüència al seu moviment. Del projecte es transmet que es durà a terme un treball d'introspecció en format solo amb un acompanyament de professionals d'àmplia experiència. Aquest aspecte es valora i es puntua amb un 4 tant en creativitat com en elaboració.*

*No es dona la puntuació màxima de 6 punts en aquest apartat perquè no s'aporta un cos teòric sobre el projecte amb referències bibliogràfiques, ni esquetxos, maquetes o descripcions de la potencial posada en escena. Tampoc es presenta un cronograma o un pla de producció i/o distribució pel curt o mitja termini.*

*Respecte de la innovació, el projecte de la sol·licitant no fa referència a què elements del llenguatge coreogràfic de la coreògrafa o de la posada en escena del projecte són únics i singulars respecte als referents actuals de l'escena o de quina forma o en quins aspectes els està qüestionant. S'ha atorgat una valoració de 2 sobre 6 pel fet de que la coreògrafa explicita estar en una cerca de moviment personal, articulat en una metodologia- encara que esta metodologia es descriu molt superficialment al projecte i no acaba de desenvolupar-se- a més de qüestionar la norma del moviment, molt interessant des de la seua vessant àmpliament reconeguda de docent i intèrpret.*

*Respecte de l'originalitat del projecte, els solos de moviment que reflexionen sobre la identitat del creador són habituals en el panorama creatiu actual. S'ha valorat amb tres punts sobre 6 la idea present al joc de paraules sobre el significat de ESPANTOSO en espanyol i en portuguès. Tanmateix aquest joc només s'explicita però tampoc acaba de desenvolupar-se ni en la seua vinculació amb el cos de la intèrpret, en el seu significat territorial, ni s'explica de quina manera estarà present al contingut o la forma final de la proposta escènica.*

*En aquest apartat la comissió creu que la puntuació atorgada al projecte és correcta sobre la documentació presentada i en relació amb la resta de projectes.*

### **Viabilitat del projecte**

*El pressupost presentat al projecte té un problema d'estructura i nomenclatura. Els blocs d'ingressos i despeses han de ser de la mateixa quantia. Es recomana a la sol·licitant que la subvenció sol·licitada a l'Ajuntament estiga inclosa dins de l'apartat d'ingressos, així com qualsevol altra subvenció que es demane pel projecte.*

*En un pressupost de producció no es possible incloure el catxé de l'espectacle com a partida de despesa. El catxé fa referència al preu de venda. La comissió entén que en realitat aquesta partida es refereix a la remuneració de la creadora i de l'ajudant de producció. Aquesta nomenclatura també indueix a confusió en la partida d'ingressos, on el catxe s'intueix que fa referència a l'aportació pròpia de la creadora.*

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883



*Amb les xifres que es donen al pressupost es fa la lectura que la producció és de molt petit format i que té una estructura de producció feble.*

*Els preus de remuneracions de l'equip estan per sota dels preus de mercat habituals i no hi ha una estructura de cap contractació laboral.*

*El projecte presenta una estructura d'ingressos amb una única font de finançament externa garantida en un 20%. Presenta un únic ingrés per residència i catxé (i no preveu o identifica d'altres), l'aportació pròpia de la creadora representa el total dels seus ingressos pel projecte i únicament es demana ajuda a l'Ajuntament de València. A la informació econòmica del projecte no s'especifica la sol·licitud d' altres ajudes a altres entitats públiques, el que seria positiu i desitjable, ja que reduiria la dependència de l'ajuntament i ampliaria les fonts de finançament del projecte.*

*Si l'aportació del catxé de l'espectacle és l'aportació pròpia de la creadora- el percentatge de finançament del projecte es superior al 20%- però renunciant a la remuneració pròpia. Aquesta estructura de finançament es característica de projectes autofinançats amb caràcter emergent i contempla únicament el curt termini però no el desenvolupament d'una estructura de producció professional.*

*La puntuació d'aquest apartat és acumulativa i la base del pressupost presenta carències significatives, per la qual cosa, la comissió considera adequada la puntuació de 5 punts sobre 10.*

*Després de la revisió es considera que cal augmentar la puntuació del projecte de 41 a 43 punts en total.“*

*Vistas las alegaciones presentadas por ASSOCIACIÓ VEÏNAL EL PALMAR, con NIF nº G46901260, mediante instancia con número I 00118 2024 145771 en fecha 7 de junio de 2024, la Comisión Evaluadora, después de su examen, determina lo siguiente en contestación a las mismas:*

*“En respuesta al documento presentado para conocer los criterios que sustentan la puntuación obtenida en el proyecto de producción presentado por la AAVV El Palmar:*

*En primer lugar, se adjunta la hoja de valoración, la cual se sustenta en gran medida en criterios objetivos.*

*En segundo lugar, se justifica la puntuación:*

*El proyecto no aporta datos sobre la mayor parte de los detalles necesarios para evaluar con criterios objetivos la solidez del proyecto, de manera que no se puede evaluar adecuadamente.*

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883





*La comisión necesita concreciones para sustentar sus decisiones, y en caso de no existir no puede valorar oportunamente. El proyecto de producción carece de elementos básicos para evaluar tales como número de implicados (habla de que la SIM tiene más de 50 músicos, pero ¿Cuántos en concreto? ¿participan todos?), lugares concretos de ensayo y ejecución, forma en que se desarrollará la producción, presupuesto total desglosado, etc.*

*Contiene frases como ‘Tenim una xarxa de contactes amb altres organitzacions locals, artistes i altres professionals que poden contribuir amb recursos, coneixements i experiència per al projecte’, sin especificar quienes son y qué tareas desarrollarían.*

*Añade ‘Quant als recursos materials, tècnics i humans necessaris per dur a terme el nostre projecte, disposem d’una àmplia gamma d’equips i instal·lacions que ens permeten realitzar activitats de diversa índole. A més del suport proporcionat per la Societat Instructiu Musical, comptem amb un equip de voluntaris dedicats i compromesos, així com amb una sòlida xarxa de col·laboradors professionals en àmbits com la producció d’esdeveniments, la promoció cultural i la gestió comunitària’, la única menció concreta es a la Sociedad Instructiu Musical.*

*No sabemos los músicos que intervienen, solo se aporta el CV del director. Ningún otro, ni la bailarina, ni la cantante.*

*Dicen que consiste en una serie de espectáculos, pero no dice cuántos ni en qué espacios o teatros se desarrollará.*

*Desconocemos qué personas forman el equipo artístico del proyecto más allá de la Banda musical. Dicen: ‘Pel que fa a la formació del nostre equip artístic, hem dedicat temps i esforços a la millora contínua, amb una formació que ens ha permès explorar nous llenguatges escènics i innovar en la nostra pràctica artística’, pero sin especificar cuántos, quienes y que formación o experiencia.*

*No se puede valorar la creatividad y otros criterios artísticos porque lo único que se aporta es: ‘En relació amb la creativitat i el valor del nostre projecte, aspirem a oferir una experiència única i enriquidora al nostre públic. La creativitat i l’originalitat són elements clau en la nostra proposta’.*

*Sobre el enfoque de género aportan: En el nostre projecte, hem tingut en compte l’enfocament de gènere per assegurar una representació equitativa i inclusiva. Hem treballat per garantir la igualtat d’oportunitats i la visibilitat de les dones en tots els àmbits del nostre espectacle, incloent com a protagonistes una ballarina i una cantant, a més d’un percentatge important de dones entre els intèrprets de la banda de música’. Esta explicación no atiende a lo que se entiende por enfoque de género, algo que va más allá de la inclusión de mujeres en los equipos artísticos.*

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883



*Sobre la inclusión en el espectáculo de una persona con discapacidad del 66% reconocido, no se dice quién es ni qué papel juega ni se aporta nada que sustente esa afirmación.*

*Sobre el grado de accesibilidad no basta con decir que se hará en una frase como esta: 'Es valorarà l'accessibilitat de les activitats en cada actuació, incloent elements tecnològics i traducció de llengu'es per a persones amb diversitat funcional, incloent a la partida pressupostària d'equipament tècnic les millores necessàries' hay que aportar información específica y reflejarlo en el resupuesto.*

*En resumen, el proyecto de producción no aporta datos para valorar la solidez del proyecto ni artística ni económicamente, de ahí la puntuación obtenida."*

*Vistas las alegaciones presentadas por **ASOCIACIÓN ELEDANSA, con NIF nº G67980995**, mediante instancia con número I 00118 2024 147543 en fecha 10 de junio de 2024, la Comisión Evaluadora, después de su examen, determina lo siguiente en contestación a las mismas:*

*"En respuesta a las alegaciones presentadas por la Associació Eledansa, la comisión evaluadora, al revisar de nuevo la puntuación, se ratifica en la puntuación otorgada en su día.*

*En la trayectoria del equipo, la comisión valora que, aunque la Asociación como tal funciona desde 2021, desde hace tres años, las actividades que ha realizado y las personas que se suman a la producción concreta tienen una trayectoria en el ámbito en el que se delimita el proyecto, por lo que consideramos que la puntuación de 6 es ajustada. En cuanto a la formación, que se ha valorado con 3, en el proyecto de producción la mayoría de personas que participan en él muestran diversos perfiles, sobre todo marcados por la experiencia, pero no por las titulaciones oficiales pertinentes. En el escrito de alegación adjunta documentación que no consta en el proyecto presentado, de todas formas, no cambia la puntuación otorgada, ya que muestra un calendario de actuaciones.*

*En cuanto a la incorporación de género en el proyecto, valoramos con 1 punto puesto que en roles importantes y empoderantes aparece la dirección artística, compartida a su vez con un hombre, y en todo caso, la colaboración en la escritura del guión de una mujer. Desde la perspectiva de género se valora no tanto la igualdad como la equidad, y propuestas en las que se reflexione claramente sobre los efectos del patriarcado y cómo abordar en ese sentido una transformación social.*

*En cuanto a la viabilidad del proyecto, seguimos manteniendo el criterio de que los conceptos y las personas a las que se les atribuyen no están claros. El número de bailarines que se enumera no coincide con la imagen de los mismos. Enumera toda una serie de recursos que facilitarían la accesibilidad del público al espectáculo, pero no están presupuestados, como los*

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883



*recursos visuales, la utilización del braille o los subtítulos; otros como declarar la intención que tiene que ver más con el espacio que con la producción en sí, como adecuar la sala para un acceso inclusivo del público. Presupuestan la web, posiblemente para poder diseñarla, pero no adjunta proyecto de la misma. Hemos intentado acceder por internet a la misma y existe la web Academia baile VLC, en castellano.”*

*En relación con la puntuación otorgada a ESPECTÁCULOS PINKERTON, S.L., la comisión, al revisar las puntuaciones finales, ha detectado un error en el apartado de “Viabilidad del Proyecto” en el que había obtenido 10 puntos (la máxima puntuación), cuando en realidad, y tratándose de un presupuesto con un importante déficit la puntuación que le corresponde es de 5 puntos. También contenía un error el apartado de Creatividad, en el que había obtenido 6 puntos y cuya nota debe ser de 11 puntos. La puntuación final no se modifica.*

*Y para que conste, firman la presente Acta en el lugar y fecha en el encabezamiento indicados.”*

**Décimo.-** Por el Servicio de Acción Cultural y como trámite previo a la adjudicación de las presentes ayudas, se ha comprobado que los beneficiarios se encuentran al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias con la Hacienda Estatal, Seguridad Social y Hacienda Local, en los términos previstos en los artículos 10.11 y 11.2. e) de la Ordenanza General de Subvenciones del Ayuntamiento de València y sus Organismos Públicos.

**Undécimo.-** No se tiene conocimiento en este Servicio de que los beneficiarios relacionados en el Anexo I sean deudores por resolución de procedencia de reintegro respecto a las subvenciones tramitadas por este Servicio.

**Decimosegundo.-** Según informe del Servicio de Contabilidad de fecha 21 de junio de 2024, existen otras subvenciones concedidas a los adjudicatarios tanto en ejercicios anteriores como en 2023.

Solicitados los correspondientes informes, que obran en el expediente, a los servicios afectados que se relacionan, todos han manifestado que la justificación de dichas subvenciones se encuentra aprobada o en plazo para ello o bien no requieren otra justificación que la acreditación de las condiciones y requisitos necesarios para acceder a la subvención.

- Informe del Servicio de Recursos culturales de 25 de junio de 2024.
- Informe del Servicio de Emprendimiento de 28 de junio de 2024.

Se ha comprobado que todas las justificaciones de subvenciones correspondientes a ejercicios anteriores concedidas por este Servicio de Acción Cultural se encuentran aprobadas.

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883



**Decimotercero.-** Por parte de este Servicio de Acción Cultural se encuentran pendientes de concesión otras subvenciones durante el presente ejercicio 2024 a los interesados relacionados en el informe de Contabilidad de fecha 21 de junio de 2024. Analizados los proyectos presentados por parte de este servicio y no existiendo incompatibilidad en la concesión, por parte de este Servicio de Acción Cultural se presta la conformidad a las mismas.

**Decimocuarto.-** En relación con los hechos anteriores, mediante acuerdo de la Junta de Gobierno Local de fecha 5 de junio de 2024 se ha prestado consentimiento a la concesión de otras subvenciones relacionadas en el mismo que afectan a los interesados de la presente resolución.

**Decimoquinto.-** Por el Servicio de Fiscal Gastos se ha emitido informe de conformidad con la presente propuesta.

A los hechos anteriormente expuestos le son de aplicación los siguientes:

### **FUNDAMENTOS DE DERECHO**

**Primero.-** La Base 29ª de las de Ejecución del Presupuesto Municipal para 2024 señala que en la concesión de subvenciones se estará a lo dispuesto en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, el Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley General de Subvenciones, la Ordenanza General de Subvenciones del Ayuntamiento de València y sus Organismos Públicos, aprobada por Acuerdo de 28 de julio de 2016 y publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de 2 de noviembre de 2016, el Plan Estratégico de Subvenciones y en las normas reguladoras del procedimiento de ejecución del Presupuesto.

**Segundo.-** Que según preceptúa el artículo 214 del Real Decreto Legislativo 2/2004 de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, existe en el presente expediente informe favorable de la Intervención Municipal sobre el crédito presupuestario que asume el Ayuntamiento de València.

**Tercero.-** Artículo 13.4 de la Ordenanza General de Subvenciones del Ayuntamiento de València y sus Organismos Públicos, en el que literalmente se dispone. *“En el ámbito del Ayuntamiento de Valencia y de sus organismos públicos no podrán otorgarse dos o más subvenciones destinadas a financiar la misma actuación con cargo al mismo ejercicio presupuestario ni una subvención para financiar globalmente la actuación de una entidad y otra para una actuación determinada de la misma entidad. En los supuestos en que una persona o entidad beneficiaria ya hubiera obtenido una subvención con cargo al Ayuntamiento de Valencia y solicite otra durante el mismo ejercicio, gestionada por la misma o por distinta Delegación, la IGAV, antes de proceder a la fiscalización de la propuesta de concesión, lo comunicará a los*

Signat electrònicament per:

<b>Antefirma</b>	<b>Nom</b>	<b>Data</b>	<b>Emissor cert</b>	<b>Núm. sèrie cert</b>
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883



*centros gestores afectados para que valoren su oportunidad y, en caso de mantener la propuesta en los términos ya formulados, habrán de recabar la conformidad de la Junta de Gobierno Local, a propuesta de quien detente la alcaldía.”*

**Cuarto.-** Por último, la competencia corresponde al Concejal Delegado de Acción Cultural por delegación de la Alcaldía-Presidencia en virtud de la resolución número 81 de 27 de marzo de 2024. Todo ello de acuerdo con el art. 124.5 de la Ley Reguladora de las Bases del Régimen Local, en su redacción dada por la Ley 57/2003, de 16 de diciembre, de Medidas para la Modernización del Gobierno Local, y en el artículo 14 del vigente Reglamento del Gobierno y Administración del Ayuntamiento de València.

**Per tot allò que s'ha exposat, ES RESOL: /**

**Por todo lo expuesto, SE RESUELVE:**

**Primero.-** Desestimar las alegaciones presentadas por **ANA OLCINA SEGURA**, con NIF nº 48 7E, **ASSOCIACIÓ VEÏNAL EL PALMAR**, con NIF nº G46901260, **ASOCIACIÓN ELEDANSA**, con NIF nº G6798099, en base a los argumentos señalados por la comisión de valoración en el hecho noveno del presente acuerdo.

**Segundo.-** Estimar parcialmente las alegaciones presentadas por **EVA MARÍA BERTOMEU PARDO**, con NIF nº 25 3S en el sentido de modificar la puntuación final de su proyecto, que pasa de 41 a 43 puntos, sin que alcance puntuación suficiente para resultar adjudicataria.

**Tercero.-** Estimar la renuncia a su solicitud de Jesús Mascarós Mansilla, con NIF nº 52 5T.

**Cuarto.-** Conceder a las entidades relacionadas en el **Anexo I** del presente Acuerdo el importe de las ayudas económicas en él respectivamente señalado, que se destinarán a sufragar los gastos de Producción Escénica 2024 de la ciudad de València.

**Quinto.-** Disponer el gasto en concepto de Ayudas a Producción Escénica 2024, a favor de los solicitantes y por las cuantías relacionadas en el **Anexo I** del presente Acuerdo.

La suma total de las ayudas, que asciende a la cantidad de DOSCIENTOS NUEVE MIL NOVECIENTOS SETENTA Y CINCO EUROS CON TRENTA Y DOS CÉNTIMOS (209.975,32 €) se imputa a la Aplicación Presupuestaria BP260 33420 47910, del vigente Presupuesto 2024 del Servicio de Acción Cultural en la que se encuentra aprobado y autorizado el gasto, según Expediente Contable en fase A GASTOS/2024/796 cuyos documentos de disposición se encuentran en el expediente contable en fase D GASTOS/2024/182471.

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883



**Sexto.-** Aprobar la relación de solicitantes cuyos proyectos no han alcanzado puntuación suficiente para resultar adjudicatarios que figura en el Anexo II el presente acuerdo.

**Séptimo.-** Inadmitir las solicitudes que figuran en el Anexo III del presente acuerdo por los motivos indicados en el mismo.

**ANEXO I**

Relación de Beneficiarios/as e importes subvencionados correspondientes a las solicitudes presentadas:

<u>INTERESADO</u>	<u>NIF</u>	<u>PUNTOS</u>	<u>IMPORTE</u>
1. ÀNGELA VERDUGO MORTE		66,00	4.400,88
1. ARDEN PRODUCCIONES, S.L.	B96903133	64,00	4.267,52
1. ASOC FIL D'ARENA DANSA TEATRE	G98729304	61,50	4.100,82
1. ASOCIACIÓN VALENTIA SCIENTIA	G01719467	52,50	3.500,70
1. AURORA DIAGO ROMERO		65,00	4.334,20
1. BAMBALINA TITELLES, S.L. (PROYECTO CURIAL I GÜELFA )	B46466215	53,00	3.534,04
1. BAMBALINA TITELLES, S.L. (PROYECTO DADÁ)	B46466215	66,50	4.434,22
1. BERNAT MACIÀ PÉREZ		52,00	3.467,36
1. BRAMANT TEATRE S.L.	B97952683	61,50	4.100,82
1. CARME TEATRE, S.L.	B97511240	54,00	3.600,72
1. CÉSAR GARCÍA PÉREZ		65,00	4.334,20
1. CIRCULO DE LA ESCENA SL	B97763817	54,00	3.600,72
1. COMPANYIA TEATRE EL MICALET	B96639455	60,50	4.034,14
1. CREAT. FORMACIÓN Y CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS	G01752278	53,50	3.567,38
1. CRISTINA MARTÍNEZ GÓMEZ		58,00	3.867,44
1. DACSA PRODUCCIONS S.L.	B53458212	57,00	3.800,76

Signat electrònicament per:

<b>Antefirma</b>	<b>Nom</b>	<b>Data</b>	<b>Emissor cert</b>	<b>Núm. sèrie cert</b>
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883



Id. Document: BCO4 Ny9C 4ser 1YZ7 1rjo 65UV RAK=  
CÒPIA INFORMATIVA (NO VERIFICABLE EN SEU ELECTRÒNICA)

1. DANIEL FERNÁNDEZ SERRANO		50,50	3.367,34
1. EDUARDO ANTONIO MARTÍNEZ PÉREZ		61,00	4.067,48
1. ELEONORA GRONCHI		55,50	3.700,74
1. ELPUNDELAI, S.L.	B98787559	60,00	4.000,80
1. ENRIC ROMAGUERA ALBENTOSA		61,00	4.067,48
1. ESPECTÁCULOS PINKERTON, S.L.	B98141906	52,00	3.467,36
1. EVA Mª ZAPICO JIMÉNEZ		50,00	3.334,00
1. IGNACIO DÍAZ ROLAND		57,00	3.800,76
1. IMPREBIS 2000, S.L.	B96971171	61,50	4.100,82
1. INKA ROMANÍ ESCRIVÁ		71,50	4.767,62
1. IRIA FLOR MÁRQUEZ RODRÍGUEZ		60,00	4.000,80
1. JAVIER JESÚS HEDROSA NUNEZ-CASTELO		67,00	4.467,56
1. JOSE JAVIER GIMÉNEZ GINER		60,00	4.000,80
1. JUANA MARÍA VARELA MARCO		57,50	3.834,10
1. JULIA IRANZO GÓMEZ		60,50	4.034,14
1. LA FINESTRA NOU CIRC	B67907972	60,50	4.034,14
1. LA NEGRA PRODUCE SL	B56967870	66,00	4.400,88
1. L'HORTA TEATRE, S.L.	B97865422	70,50	4.700,94
1. MARÍA CRISTINA LÓPEZ AMORÓS		51,00	3.400,68
1. MARÍA JIMENA CAVALLETTI		50,00	3.334,00
1. MAURO JAVIER MOLINA ORBEGOSO		60,00	4.000,80
1. MERCEDES AGUILAR CÁNOVAS		61,50	4.100,82
1. MÓNICA VÁZQUEZ GUIJARRO		60,00	4.000,80
1. NORBERTO LLOPIS SEGARRA		60,00	4.000,80

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883



Id. Document: BCO4 Ny9C 4ser 1YZ7 1rjo 65UV RAK=  
CÓPIA INFORMATIVA (NO VERIFICABLE EN SEU ELECTRÒNICA)

1. OFF TEATRO SL	B98991003	61,00	4.067,48
1. PATRICIA PARDO PESCADOR		72,50	4.834,30
1. PAULA CLAUDIA MIRALLES PELLICER		54,00	3.600,72
1. RAFA ALARCÓN PRODUCCIONES, S.L.	B98993280	61,50	4.100,82
1. SAGA PRODUCCIONES SL	B96907282	55,00	3.667,40
1. SANDRA GÓMEZ DE LA TORRE		60,00	4.000,80
1. SOCIETAT SARDINA TONE FRANCHE, S.L.	B02982007	60,00	4.000,80
1. SUSO IMBERNÓN RODRÍGUEZ-FLORES		53,00	3.534,04
1. TEATRE DE LA CAIXETA, S.L.	B97232912	54,50	3.634,06
1. TEATRO DE LO INESTABLE DE VALENCIA, S.L.	B97690622	68,00	4.534,24
1. TOMÁS VERDÚ LUJÁN		61,00	4.067,48
1. VICENTE ARLANDÍS RECUERDA		54,00	3.600,72
1. VÍCTOR GARMENDIA TORIJA		66,00	4.400,88

**ANEXO II**

Relación de solicitantes cuyos proyectos no han alcanzado puntuación suficiente para resultar adjudicatarios:

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883





Id. Document: BCO4 Ny9C 4ser 1YZ7 1rjo 65UV RAK=  
CÒPIA INFORMATIVA (NO VERIFICABLE EN SEU ELECTRÒNICA)

INTERESADO	NIF	PUNTOS
ASOCIACION ELEDANSA	G67980995	48,00
SYBILA GUTIÉRREZ POVEDA		48,00
IRENE SORRIBES PASTOR		47,50
ANA OLCINA SEGURA		46,50
MALENA ALBARRACÍN EL MANKABADI		45,00
GESTIÓN DE MEDIOS CULTURALES EXPRESA, S.L.	B98334063	44,50
MBAYE PRODUCTIONS, S.L.	B67981688	43,50
ARÁNZAZU RUÍZ PONCE		43,00
BEGOÑA TENA MOYA		43,00
PRODUCCIONES LAS COMPETENCIA, S.L.	B67730077	43,00
RAQUEL TERESA SERÓN CALVO		43,00
EVA MARÍA BERTOMEU PARDO		43,00
ELCOVAL BUSINESS, S.L.	B97433411	42,50
ÁLVARO OCTAVIO MOLINER ZANÓN		41,00
PAU VERCHER PUCHOL		38,50
ANNA ESTELLÉS TORNERO		38,00
JCY ENTRETENIMIENTOS, S.L.	B40609083	37,00
LMQ TEATRO, S.L.	B40553364	33,50
TOMÁS ARAGAY SASTRE		33,00
REBOMBORI CULTURAL, S.L.	B09873902	32,50
LA SUBTERRÁNEA COOP. V.	F98712573	29,00
IVAN VICENTE ARGUEDAS PÉREZ		28,00
ASOCIACIÓ VEÏNAL EL PALMAR	G46901260	15,00

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883



**ANEXO III**

Relación de solicitantes cuyas solicitudes han sido inadmitidas y los motivos para ello:

INTERESADO	NIF	MOTIVO DE INADMISIÓN
ASOCIACIÓN FRÁGILES DANZA	G98456122	Ha solicitado una subvención nominativa con el mismo objeto
BORISPOL SOCIEDAD LIMITADA	B44743664	No se ajusta al objeto de la convocatoria
BORISPOL SOCIEDAD LIMITADA	B44743664	No se ajusta al objeto de la convocatoria
EL MORDISQUITO FILMS SL	B44737484	No se ajusta al objeto de la convocatoria
JESÚS MASCARÓS MANSILLA		Renuncia
MEGA CULTURA ASOCIACIÓN	G40572109	No se ajusta al objeto de la convocatoria
MEGA CULTURA ASOCIACIÓN	G40572109	No se ajusta al objeto de la convocatoria
MEGA CULTURA ASOCIACIÓN	G40572109	No se ajusta al objeto de la convocatoria

Id. Document: BCO4 Ny9C 4ser 1YZ7 1rjo 65UV RAK=  
CÓPIA INFORMATIVA (NO VERIFICABLE EN SEU ELECTRÒNICA)

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
CONFORME, EL SECRETARI GENERAL DE L'ADMINISTRACIÓ MUNICIPAL, P.D.	HILARIO LLAVADOR CISTERNES	16/07/2024	ACCVCA-120	16898817903173673250 2988532410590347135
EL REGIDOR DELEGAT D'ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS	JOSE LUIS MORENO MAICAS	16/07/2024	ACCVCA-120	11913329115408875572 984265829298536883