





Ménuel, Frakas Productions & Topkapı Films

CAMERA D'OR
FESTIVAL DE CANNES



PRIX D'INTERPRÉTATION
UN CERTAIN REGARD




Victor Polster
Girl
Un film de
Lukas Dhont

VICTOR POLSTER: KISS MYTHALITER, KASTELINE DAMEN & VINCENZI BULLMENS "TODD" EN HAN & THOMAS BRUNT
ZIEK VAN LUKAS DHONT & ANGELO TASSERA. MIKEL FRANK VAN DER CEELE. WENKE ALAIN DESSAUTEY
OPDRACHTGEVER: PAUL LAMM CHORRADO. PRODUCTIE-REGISSEUR: PHILIPPE BEYEN. COSTUMEER: CATHERINE VAN BRICE
WINKEL. MICHELLE BECKMAN. WINKEL: VALENTIN BALANDI. HAN: YANNA SOKALING. PRODUCTIE: JANO TYPER BOON
CASIMIR DE WARDHEER. ADVISOR: HEINRICH LAURETTI SCHLÖSSER & FRANK VAN DER VESTER
PRODUCTIE-ADVISEUR: HANS EVERAERT & ALBERTO GAZDAR. WINKEL: PAUL THOMAS BRUNT
METS-OF-MEDIA: DE FLANDERS AUDIOVISUELE FOND (FAF). THE NETHERLANDS FILM FOND (NFF). LE CENTRE DU
CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLOISE (FCV). THE TAX SHELTER MEASURE OF
THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT. CALA KATAK PICTURES. DISTRIBUTOR: DAPPAWA DISTRIBUTION

financiado por: [logos]

Prix de la Critique Internationale
fIPRESCI



TOCA CINE

Programa Audiovisual de Prevención en Adicciones

CONSULTA



NUESTRA CARTELERA



Ficha Técnica

TÍTULO: GIRL. **AÑO:** 2018. **DURACIÓN:** 102 minutos. **PAÍS:** Bélgica.

DIRECCIÓN: Lukas Dhont.

GUIÓN: Lukas Dhont y Angelo Tijssens.

MÚSICA: Valentin Hadjadj.

FOTOGRAFÍA: Frank van den Eeden..

REPARTO: Victor Polster, Arie Walthalter, Oliver Bodart, Katelijne Damen, Valentijn Dhaenens, Tijmen Govaerts, Alice de Broqueville, Magali Elali, Alain Honorez, Chris Thys, Angelo Tijssens, Marie-Louise Wilderjickx.

PRODUCTORA: Menuet, Frakas Productions y Topkapi Films.

GÉNERO: Drama. Transexualidad. Transgénero.

CLASIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

RECOMENDADA PARA TRABAJAR: De 14 a 18 años.

IDIOMAS: Castellano. V. O. Francés y flamenco.

TRAILER: <https://youtu.be/fh0x2eQ8KLA>

Sinopsis

Lara es una adolescente de quince años, delicada y de carácter reservado. Su gran pasión es el ballet clásico y consigue que la admitan para un período de prueba en una de las más prestigiosas academias del país.

Al igual que su familia se ha sacrificado, mudándose a la ciudad donde está la academia, Lara deberá asumir el sacrificio, el esfuerzo y la responsabilidad que la disciplina exige, además cuenta con la dificultad añadida de haber empezado muy tarde a entrenar. La severa auto-exigencia que Lara se impone la llevará al límite de sus fuerzas, llegando incluso a maltratar su cuerpo.

Un cuerpo, biológico, que no coincide con el género con el cual se identifica. Es una mujer, pero el espejo le devuelve otra imagen, una imagen que no reconoce ni acepta.

Con el apoyo de su familia Lara ya hace tiempo que inició el tránsito social hacia su verdadera identidad, pero para ella este tránsito no será real hasta que no modifique su corporalidad, sometiéndose a un tratamiento hormonal y a una intervención quirúrgica.

Personajes

LARA

Lara está a punto de cumplir dieciséis años, algo que espera con ilusión y ansiedad. Pronto podrá empezar el tratamiento hormonal como primer paso para poder vivir conforme a su verdadera identidad de género.



Lara cuenta con el apoyo de toda su familia, no sólo de su padre y de su hermano menor con los que convive, sino también del resto. Para toda la familia Lara es una preciosa adolescente.

Su integración, tanto en el instituto como en la escuela de danza, es buena, pero sólo en apariencia. Porque, al no aceptar su propia imagen, al no reconocerse en su cuerpo, no se ve como una mujer y piensa que sus compañeras tampoco. Lo cual dificulta que se sienta como una más del grupo.

Lara tiene tendencia a encerrarse en sí misma y no expresar sus emociones, ni siquiera a su propio padre. Las dificultades cotidianas a las que se enfrenta y la ansiedad que le provocan, tanto la espera de la deseada intervención quirúrgica, como la lentitud de los cambios físicos del tratamiento hormonal, la llevan a un estado anímicamente explosivo que la conducen a tomar una drástica decisión.

MATHIAS



Padre de Lara. Taxista de profesión. Es un padre muy presente en la educación y en los cuidados de esta y de su hermano Milo. Su apoyo a Lara es incondicional, estando dispuesto incluso a mudarse de ciudad, con todo lo que ello implica, para que ella pueda cumplir sus sueños.

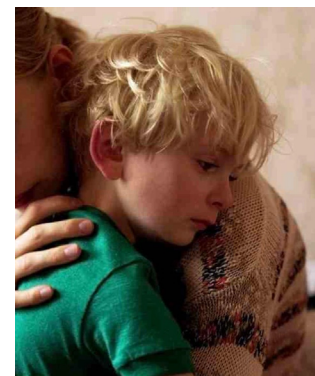
Apoya a Lara en su decisión y quiere acompañarla en todo el proceso. Pero en su fuero interno está preocupado; por un lado por la complejidad y los posibles efectos adversos de la intervención, y por otro lado por el estado anímico de su hija. Sabe que algo le pasa pero esta se mantiene inaccesible, encerrada en sí misma.

MILO

Hermano pequeño de Lara. El vínculo con ella es muy fuerte y las muestras mutuas de cariño así lo demuestran. Lara asume algunas de las funciones "maternas" de las que Milo carece: le ayuda a vestirse, le hace la comida, le lleva al colegio...

El traslado de la familia a una nueva ciudad, con todo lo que ello implica: cambio de colegio, nuevas amistades... le provoca ansiedad e irritabilidad. Demostrándolo con rabietas a la hora de prepararse para ir al colegio.

Milo ha asumido con normalidad que Lara, su hermana, es una mujer. Pero es consciente de que Lara "antes era Víctor", sabe que ella rechaza ese nombre -por lo que representa- y lo utiliza, desde su subconsciente infantil, para hacerle daño.



DRA. NAERT



Médico responsable del tratamiento hormonal que debe seguir Lara como paso previo a la intervención quirúrgica. A través de revisiones periódicas va comprobando que la evolución del tratamiento sea la adecuada.

Desde la comprensión, debe frenar las prisas de Lara por conseguir los cambios físicos deseados (aumento del pecho, afinamiento de la cintura, caderas). Lara quiere que le doble la dosis para llegar antes al objetivo, la doctora se niega, haciéndole ver que estaría poniendo en riesgo su salud, porque es un proceso que necesita su tiempo.

DR. PASCAL

Psicólogo que supervisa el proceso de tránsito social de Lara. Está presente, como terapeuta de apoyo, en los momentos más importantes y decisivos del recorrido. Por ejemplo, asesorando y acompañando en la consulta del cirujano, cuando éste explica, a Lara y a su padre, en qué va a consistir la intervención y en sus posibles riesgos.

En las sesiones, el Dr. Pascal intenta abordar los aspectos que van más allá de lo fisiológico, potenciando su feminidad. Le refuerza y le recuerda constantemente que él ve a una mujer, que es una mujer, que lo importante es que ella lo sienta y lo vea. Ahí radica el problema fundamental de Lara, ella no se ve como una mujer ni considera que las demás personas la vean como tal.



MARIE-LOUISE

Es la profesora que la academia de danza le asigna a Lara para las clases individuales de refuerzo, puesto que esta comenzó a una edad mayor de lo aconsejable y necesita ponerse al nivel de sus compañeras.

Marie-Louise se muestra comprensiva e incluso cariñosa, pero es severa a la hora de exigir a Lara el esfuerzo y la dedicación necesaria, si quiere conseguir el nivel adecuado para integrarse en su clase.



LOÏS



Compañera de clase de danza de Lara. Es la líder del grupo y la que propicia el acercamiento, basado en la curiosidad y el morbo, de las demás. A Lara le interesa, en un primer momento, porque así se integra en el grupo como una más, pero se da cuenta de que no es así.

LEWIS

Es el vecino de Lara. Se siente atraído por ella desde el primer momento. Lara se fija en él y la atracción es correspondida. Mantienen una relación sexual, buscada por ella, movida por la curiosidad y el deseo. Es un breve encuentro en el que una vez más, Lara tiene que enfrentarse a su realidad, desea como una mujer pero no puede mostrarse como tal.

Trabajo en Habilidades para la Vida

- A nivel **COGNITIVO**

Valores Prosociales: tolerancia, respeto, aceptación de la diversidad, estereotipos de género, prejuicios. Educación en igualdad.

- A nivel **EMOCIONAL**

Empatía. Expresión emocional.

- A nivel **SOCIAL**

Habilidades sociales básicas para la interacción social. Habilidades de oposición (asertividad).
Habilidades de autoafirmación.

Propuesta de Actividades

La transexualidad es un tema muy complejo que, aunque ha existido siempre, no ha sido hasta hace relativamente poco tiempo cuando se le ha dado visibilidad. Se empiezan a demandar medidas de carácter político y social que redunden en derechos igualitarios para las personas implicadas.

Una forma de contribuir a esta visibilidad, desde nuestro servicio, es acercar la realidad de las personas transexuales a través del cine como herramienta educativa. La película *Girl* nos muestra crudamente algunos aspectos de la vida de una persona transexual. Los cuales intentaremos trabajar a partir de una propuesta de actividades.

Las actividades diseñadas están basadas en dinámicas de grupo y, dada la complejidad de la temática, es oportuno crear un ambiente de confianza en un espacio seguro donde la libre expresión sea siempre respetada.

Antes de comenzar las actividades estableceremos unas normas básicas de comportamiento y de participación, que han de ser consensuadas grupalmente, como el respeto personal, el respeto a las diversas opiniones, el respeto del turno de palabra y el compromiso de participación activa.



I. ACTIVIDAD PREVIA A LA PROYECCIÓN

1. "LARA, UNA CHICA TRANS"

Objetivos:

- Captar la atención y el interés del grupo por la película.
- Crear un ambiente de expectación hacia lo que van a ver.
- Conocer y/o entender el concepto "Transexualidad".
- Potenciar la capacidad de generar la propia opinión.
- Favorecer la libre expresión.
- Saber expresar y defender las propias ideas y convicciones desde el respeto y el diálogo.
- Aprender a hablar en público, a expresar opiniones, a pedir la palabra y a respetar los turnos de palabra.

Materiales:

- Bolígrafos.
- Ficha I.



Desarrollo:

FASE I – Introduciremos la actividad presentando la película:



"Girl, la película que vamos a ver, nos cuenta la historia de Lara, una chica transexual"

A continuación, nuestro objetivo será averiguar qué sabe el grupo acerca de la transexualidad.

FASE II – Repartiremos la ficha I para que de forma individual respondan a la pregunta:



“¿Qué es para ti una persona transexual?”

Dejaremos cinco minutos para que respondan, transcurrido el tiempo irán leyendo en voz alta sus respuestas.



Pueden responder de forma aleatoria, voluntaria o por el orden que establezcamos.

FASE III – En esta tercera fase abriremos un coloquio/debate para contrastar las distintas opiniones expresadas.



FIN DE LA ACTIVIDAD

Antes de ver la película recomendaremos que presten atención a las diferentes actitudes y comportamientos de los personajes más significativos del entorno de Lara.

Finalmente daremos paso a la proyección.

II. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA PROYECCIÓN

1. "ACERCA DE LA TRANSEXUALIDAD: CONCEPTOS BÁSICOS Y FALSOS MITOS"

Objetivos:

- Entender las identidades no normativas.
- Conocer la realidad de la transexualidad.
- Favorecer la libre expresión de ideas, sentimientos y emociones.
- Fomentar el respeto hacia las demás personas, sean cuales sean sus características o particularidades.
- Mejorar la comunicación en el grupo, favorecer la escucha activa.
- Aprender a hablar en público, a expresar opiniones, a pedir la palabra y a respetar los turnos de palabra.

Materiales:

- Anexo I (glosario con conceptos básicos).
- Anexo II (documento con falsos mitos).



Desarrollo:

FASE I – Una vez vista la película preguntaremos qué les ha parecido, qué les ha hecho sentir y si ha cambiado en algo lo que pensaban antes de verla.

FASE II – Elegiremos a una persona del grupo para que de lectura del documento anexo I, en el que se han recogido tres conceptos básicos: identidad sexual o de género, orientación sexual y expresión de género.

Tras la lectura de cada concepto preguntaremos:

IDENTIDAD SEXUAL O DE GÉNERO:

¿Cuál es la identidad sexual o de género de Lara?



ORIENTACIÓN SEXUAL:

¿Cuál es la orientación sexual de Lara?

EXPRESIÓN DE GÉNERO:

¿Cómo expresa Lara su género?

FASE III – Repartiremos el anexo II a cada participante. En este documento se recogen seis falsos mitos acerca de la transexualidad. Dejaremos el tiempo que consideremos necesario, para que lo lean.



FASE IV – En esta fase aclararemos las dudas que hayan podido surgir, y podremos debatir las distintas opiniones generadas.

FIN DE LA ACTIVIDAD

Cerraremos la actividad con este pensamiento:



“Entendiendo estos conceptos podréis conseguir respetar a todas las personas de clase, del instituto, y en general, a todas con las que os crucéis en vuestra vida”

Fuente: Chrysallis. Asociación de Familias de Menores Transexuales.

<https://chrysallis.org/>

2. "ENFRENTARSE A SI MISMA"

Objetivos:

- Conocer la realidad de la transexualidad.
- Fomentar el respeto hacia las demás personas, sean cuales sean sus características y particularidades.
- Reconocer la importancia del apoyo del entorno (familiar, social).
- Favorecer la expresión emocional.
- Fomentar la empatía.
- Aprender a trabajar en equipo.
- Aprender a expresar el propio pensamiento de forma clara y respetuosa, considerando y respetando la existencia de otros puntos de vista.
- Mejorar la comunicación en el grupo, favorecer la escucha activa.
- Aprender a hablar en público, a expresar opiniones, a pedir la palabra y a respetar los turnos de palabra.

Materiales:

- Bolígrafos.
- Ficha II.
- Folios.



Desarrollo:

FASE I – Una vez revisada la información que poseían previamente; vista la película; y habiéndola contrastado con la información facilitada en la actividad anterior, seguiremos profundizando en el caso la protagonista.

El trabajo se centrará en analizar los momentos más significativos de la vida de Lara que nos ha mostrado el film.


FASE II – Comenzaremos la actividad dividiendo el grupo en equipos de cinco participantes (aproximadamente). Cada uno deberá elegir a una persona como portavoz.

Repartiremos la ficha II para que respondan a algunas cuestiones importantes en la vida de Lara.

Dejaremos veinte minutos para que contesten.



FASE III – Puesta en común. Cada portavoz, en el orden que establezcamos, leerá las respuestas de su equipo.

 Durante la exposición de cada grupo, la persona que coordine la actividad deberá ir tomando notas de las respuestas que considere más significativas: por discordantes; por reiterativas o por cualquier otro motivo que crea oportuno, con el objetivo de dinamizar y poder reconducir el coloquio posterior hacia los aspectos más relevantes que nos interese trabajar

Una vez hayan expuesto su trabajo todos los grupos, abriremos un coloquio/debate para contrastar las distintas opiniones y extraer conclusiones de cada variable de la vida de Lara sobre las que se ha preguntado.



FIN DE LA ACTIVIDAD

Cerraremos la actividad con una reflexión que refuerce la idea que se ha querido transmitir:



“Debemos luchar por el derecho de expresar libremente nuestra identidad sexual, nuestra orientación sexual y nuestra expresión de género, de la forma con la que nos sentimos a gusto. Así como también debemos respetar a todas las personas, sean cuales sean sus gustos, su apariencia, sus particularidades y sus diferencias”.

Fuente: Chrysallis. Asociación de Familias de Menores Transexuales.
<https://chrysallis.org/>

III. CIERRE

1. "CELEBRANDO LA DIVERSIDAD"

Como cierre y final de las actividades, propondremos que cada uno de los equipos, formados en la actividad anterior, se invente un eslogan que refleje el sentir del grupo acerca de la transexualidad. El mensaje debe invitar a la reflexión, a aclarar posicionamientos y a desmontar falsos mitos.

Los eslóganes se expondrán en un lugar visible del centro educativo o donde se haya trabajado la película.



Se pueden utilizar redes sociales o días conmemorativos para difundir los mensajes.



IV. PARA PROFUNDIZAR

Recomendaremos el visionado de cortos, documentales y/o la lectura de libros:

CORTOS Y DOCUMENTALES



EL SEXO SENTIDO (2014)

Documentos tv.

Duración: 56 minutos.

Sinopsis: Son niñas y niños que desde su primera infancia manifiestan ser del sexo contrario al que dice su cuerpo y sorprenden a sus familias por la firmeza con que defienden su identidad. La sociedad española ha cambiado y estas familias escuchan a sus hijas e hijos y, la mayor parte de ellas, les apoyan e intentan que su vida no sea un infierno. Hay muchos obstáculos que salvar porque los protocolos existentes van dirigidos solo a las personas transexuales adultas.

<https://youtu.be/PoJLRuS5D0U>

LA PUREZA (2019)

Documental dirigido por Pedro Vikingo.

Duración: 5 minutos.

Sinopsis: La experiencia de cinco niñas y niños que nos explican cómo se identifican y cómo fue su proceso para definir su identidad sexual.



SÉ QUIÉN SOY (2014)

Este documental se emitió el 28/06/2014 en el programa Los Reporteros, de Canal Sur Andalucía. Podéis ver el programa completo en:

<http://alacarta.canalsur.es/televisio>

Duración: 21'28 minutos.

Sinopsis: Tras año y medio de tramitación, el Parlamento de Andalucía se convierte en pionero en España y en el resto del mundo, al aprobar la ley integral para la no discriminación por motivos de identidad de género, y el reconocimiento de los derechos de las personas transexuales. Con esta norma se regula el derecho a la autodeterminación del género, y a que no se pueda imponer a nadie un tratamiento, procedimiento médico o un examen psicológico para determinar cuál es su sexo. Afecta, no sólo al ámbito sanitario o legal, sino también al sistema educativo. Así, la transexualidad dejará de tratarse como una enfermedad o una disfunción. Nos acercamos a conocer el testimonio de familias de menores que, por esta razón, han tenido que enfrentarse a numerosas barreras sociales.

<https://youtu.be/V1dd8wUX7-U>

YO SOY UNA NIÑA (2019)

Cortometraje dirigido por Richard Zubelzu.

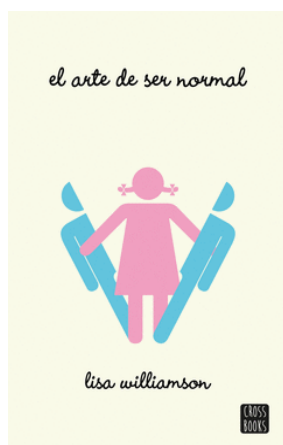
Duración: 19'59 minutos.

Sinopsis: Una de cada mil personas en España es transexual, pero muchas de ellas viven ocultas. Un panorama desalentador para los niños y niñas que sufren sin poder vivir su identidad. Este cortometraje pretende visibilizar la realidad de la transexualidad en la infancia, destacando la importancia de las abuelas y abuelos.

<https://youtu.be/B4gMTWQH07M>



LIBROS



EL ARTE DE SER NORMAL

Autora: Lisa Williamson.

Editorial: Planeta. Cross Books.

Sinopsis: David Piper ha sido siempre un rarito. Su familia piensa que es gay y el matón de la escuela lo considera un friki. Únicamente sus dos amigos saben realmente la verdad: David quiere ser una chica. El primer día en su nueva escuela Leo Denton sólo tiene un objetivo: pasar desapercibido. Pero, en cuanto llega, llama la atención de la chica más bonita de la clase. Y así su amistad comienza a fraguarse. Todo en sus vidas está a punto de cambiar porque ¿qué difícil es mantener secretos en la escuela Eden Park! ¿Qué significa para ti ser normal?

GEORGE. SIMPLEMENTE SÉ TÚ MISMO

Autor: Alex Gino.

Editorial: Nube de Tinta.

Sinopsis: Cuando la gente ve a George, cree que es un niño. Pero ella sabe que no es verdad. George sabe que es una niña. George cree que jamás podrá decirle a nadie que ella, en realidad, es una niña. Un día, su profesora anuncia que su clase va a representar una obra de teatro. Y George desea con todas sus fuerzas el papel de la niña protagonista, Charlotte. Pero su profesora le dice que ni siquiera puede hacer la prueba para el papel... porque es un chico. Con la ayuda de Kelly, su mejor amiga, George traza un plan. No solo para poder ser Charlotte en la obra, sino para que todo el mundo sepa, de una vez por todas, que es ELLA en realidad. George es una historia tierna, genuina y conmovedora. Un libro para aprender a aceptarnos como somos.



HISTORIAS DE AFECTOS

Autora: Noemí Parra. **Editorial:** Bellaterra, 2021.

Sinopsis: "Por favor, cuéntame tu historia" es la invitación que hace Noemí Parra a las personas adolescentes transexuales que participan en este libro. Con ello, se abre el espacio a una narrativa espontánea a partir de la cual las personas dan forma a su historia, una historia contextualizada en los cambios meteóricos que se han dado en los últimos años, relacionados con la emergencia de la infancia y adolescencia transexual. Por su parte, Dani Curbelo ha desentrañado conceptualmente las historias para construir una suerte de constelaciones de imágenes inter-vinculadas. Con ello, Noemí y Dani, nos proponen dos lecturas de las historias que dejan abiertas a la interpretación de quien se acerque a ellas. A partir de las historias, en la segunda parte del libro la autora nos propone una cartografía de los planos del acompañamiento. Para ello, convoca a un grupo de adolescentes transexuales a quienes pregunta ¿Cuáles son las acciones que habría que llevar a cabo para mejorar sus vidas? Historias de afectos, conjuga el verbo acompañar proponiéndonos un "acompañamiento afectado", que junto a las personas adolescentes afronte desde perspectivas críticas los desafíos de la transexualidad en el mundo actual.



SOY NICOLE

Autora: Amy Ellis Nutt. **Editorial:** Next Door Publishers, 2019.

Sinopsis: Cuando Wayne y Kelly Maines adoptaron a unos niños gemelos idénticos, pensaron que sus vidas estaban completas. Pero no tardaron mucho en percibir una evidente diferencia entre Jonas y su hermano, Wyatt. Jonas prefería los deportes y los camiones; Wyatt prefería las muñecas y disfrazarse de la Sirenita. Cuando los gemelos tenían tres años, la confusión provocada por la insistencia de Wyatt en que era una niña empezó a desgarrar a la familia. A partir de entonces, Kelly y Wayne pusieron en tela de juicio sus viejas concepciones sobre el género y la identidad, y mientras ayudaban a Nicole en su transición, iban experimentando su propia transformación, un proceso extraordinario que iba a cambiar sus vidas para siempre.



TRÁNSITO

Autor: David Cantero. **Ilustraciones:** Ian Bermúdez.

Editorial: Bellaterra.

Sinopsis: Cuando una persona rompe con las estructuras internas con las que concibe su identidad, género y sexo, un mundo nuevo aparece y la vida se llena de posibilidades infinitas. Merche transita por nuevos senderos y en su caminar encontrará personas que le mostrarán realidades que nunca antes hubiese imaginado. Tránsito habla de ser transexual, de las posibilidades que existen en este camino, de poder ser transexual de la manera que se quiera, de la búsqueda de la felicidad. Una novela que invita a reflexionar, reír, dialogar... y que, desde el mundo del cómic, amplía el abanico multicolor de referentes transexuales.



Anexo I

• "ACERCA DE LA TRANSEXUALIDAD: CONCEPTOS BÁSICOS Y FALSOS MITOS"

Glosario con conceptos básicos

Identidad sexual o de género

La identidad es el sentimiento íntimo de ser hombre, mujer, las dos cosas o ninguna de ellas.

• **Cissexual:** Personas a quién en el momento del nacimiento se les asignó un sexo "mujer u hombre", y con el cual se sienten identificadas.

• **Transexual:** Personas a quién en el momento del nacimiento se les asignó un sexo "hombre o mujer", y con el cual no se sienten identificadas.

• **No binaria:** Aquella persona cuya identidad sexual no encaja entre la variedad de identidades binarias (hombre y mujer):

- **Agénero:** Persona no binaria que no se identifica con ningún sexo.

- **Género fluido:** Persona no binaria que no se identifica con una sola identidad sexual.

***Intersexual (hermafrodita):** Variedad de situaciones del cuerpo, en las cuales, una persona nace con una anatomía reproductiva o sexual que no parece encajar en las definiciones típicas de masculino o femenino. Su identidad le es asignada intentando seguir algunas de sus características.

Orientación afectivo-sexual

Tiene que ver con las personas por las que sentimos atracción erótico-afectiva:

• **Heterosexual:** Atracción hacia personas con distinta identidad sexual.

• **Homosexual:** Atracción hacia personas con la misma identidad sexual.

• **Bisexual:** Atracción hacia hombres y mujeres.

• **Pansexual:** Atracción hacia hombres, mujeres, personas no binarias, de género fluido...

• **Asexual:** No sienten atracción sexual hacia otras personas aunque sí pueden tener vinculación afectiva.

*Es habitual que se confundan los conceptos identidad sexual con orientación afectivo-sexual: si tomamos como ejemplo a una mujer transexual que siente atracción hacia los hombres, estamos hablando de una mujer heterosexual.

Expresión de género

Es la forma que tenemos de mostrarnos al mundo, cómo nos expresamos con respecto a la forma de vestir, los complementos, el corte de pelo, la gestualidad, la forma de hablar y las expresiones que utilizamos al hacerlo.

Concepto muy relacionado con la apariencia física que, según modas y costumbres, puede ser considerada más femenina, masculina o andrógina. En ningún caso nuestra expresión de género determinará ni nuestra identidad ni nuestra orientación sexual.

***Travestismo.** Se trata del comportamiento en el que una persona expresa a través de su modo de vestir un rol de género socialmente asignado al sexo opuesto.

Aunque se suele asociar con la transexualidad, el travestismo no siempre implica, o puede implicar, un deseo de pertenencia al sexo opuesto, sino que simplemente puede ser un modo de diversión y/o erotismo.

Fuente: Chrysallis. Asociación de Familias de Menores Transexuales. <https://chrysallis.org/>

Anexo II

• "ACERCA DE LA TRANSEXUALIDAD: CONCEPTOS BÁSICOS Y FALSOS MITOS"

Documento con falsos mitos

Las personas transexuales están atrapadas en cuerpos equivocados o que no son suyos.

¡No están atrapadas! Están viviendo en su propio cuerpo. No son chicas en cuerpos de chicos, ni a la inversa.

Son chicos que quieren ser chicas y chicas que quieren ser chicos.

Al decirlo así parece que es una decisión caprichosa y que se puede decidir. Nadie decide su identidad sexual.

Las personas transexuales son enfermas mentales y tienen trastornos.

¡No! La transexualidad no es una patología, lo que si puede ocasionar malestar en las personas transexuales es no respetar su identidad, acosarlas o humillarlas de cualquier modo, al igual que pasa con las personas no transexuales (cissexuales).

Hasta que no sean mayores no pueden saber si son hombres o mujeres.

¡Error! La mayoría de las personas transexuales sabían cuál era su identidad sexual desde su más tierna infancia (igual que las personas cissexuales).

En la mayoría de los casos la persona se arrepiente.

Las personas transexuales no se arrepienten. Algunas veces la presión social es tan fuerte después del tránsito que deciden volver atrás por seguridad. Se necesita el apoyo del entorno para afrontar el día a día.

La transexualidad se puede corregir.

¡Nunca! La identidad sexual no se puede corregir, ni educar, ni modificar.

Fuente: Chrysallis. Asociación de Familias de Menores Transexuales. <https://chrysallis.org/>

Ficha I

- "LARA, UNA CHICA TRANS"

Responde brevemente a la siguiente pregunta:

“¿Qué es para ti una persona transexual?”

Ficha II

· "ENFRENTARSE A SI MISMA"

Responded a las siguientes preguntas:

ACERCA DE LA MUDANZA

Lara y su familia se trasladan a una nueva ciudad:

- **¿Por qué se mudan?**
- **¿Qué implica la mudanza para Lara?**

ACERCA DEL ENTORNO

El entorno de Lara está conformado por: su familia nuclear (padre y hermano), su familia extensiva (abuela, abuelo, tías, tíos y primos), el instituto y la escuela de danza.

-**¿Cuál es la actitud hacia Lara de su padre, de su hermano y del resto de la familia?**

-En su primer día de clase en el instituto. **¿A qué situación debe enfrentarse Lara?**

-Lara mantiene su deseo de ser bailarina. En la nueva escuela de danza debe integrarse con sus compañeras y compañeros, ponerse a su nivel. Para ello necesita dar clases particulares con una profesora del centro:

- o En cuanto a la profesora: **¿Qué relación establece con Lara?**
- o En cuanto a las compañeras revisamos dos situaciones:
 - ¿Cuál es la actitud de Lara en las duchas?**
 - ¿Qué ocurre en el cumpleaños de Lois?**

ACERCA DE ELLA MISMA

Más allá del entorno, la verdadera batalla de Lara es contra su propio cuerpo. Un cuerpo con el que tiene que convivir y que la está destrozando tanto por dentro como por fuera.

-Confrontación con su propio cuerpo. **¿Cómo describiríais la relación de Lara con su cuerpo?**

-Anteponer la imagen a la salud. **¿Qué detalles nos revelan cómo trata Lara su cuerpo?**

-Anhelo por los cambios físicos que no llegan. Impaciencia y malestar.

- o **¿Qué cambios físicos concretos anhela Lara?**
- o **¿A qué decisiones le lleva su estado de impaciencia y malestar?**

**Esta guía didáctica ha sido elaborada con fines educativos, no comerciales.
Algunas de las imágenes que contiene la guía son propiedad de Menuet, Frakas Productions y
Topkapi Films.**



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

REGIDORIA DE SALUT I CONSUM

Servicio de Adicciones (PMD/UPCCA-València)

C/Amadeo de Saboya, 11. Planta baja, patio D.

46010 – València

Teléfono: 963 52 54 78

Extensión: 2029

www.valencia.es/cas/pmd/plan-municipal-de-drogodependencias



PLA MUNICIPAL DE
DROGODEPENDÈNCIES

UPCCA
VALÈNCIA

Colaboran:

