

Toca Cine Toca Cine Toca Cine Toca Cine Toca Cine Toca Cine



UN HOME AMPLE
UNA DONA

FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
GLENN CLOSE
PREMI DONOSTIA 2011

GLENN CLOSE MIA WASIKOWSKA AARON JOHNSON JANET McTEER

ALBERT NOBBS

"El paper que corona la Glenn Close." *Variety*
 "Encantadora i sorprenent." *New York Times*
 "Una actriu camí de l'Oscar." *Carlos Boyero (Diario El País)*

UNA PRODUCCIÓ DE TROLLHORN PRODUCTIONS / MOCKINGBIRD PICTURES / PARALLEL FILMS (EN ASSOCIACIÓ AMB CHRYSALIS FILMS / ALLEN & ASSOCIATES / WESTEND FILMS) AMB LA PARTICIPACIÓ DE CANAL + (DIBUJ SCAVÁN I NA HÉRÉANN) / IRISH FILM BOARD
 GLENN CLOSE, MIA WASIKOWSKA, AARON JOHNSON, JANET McTEER, PAULINE COLLINS, GRENADAN GLEESON 'ALBERT NOBBS' (SCRIBENT AMY HUBBARD CSA - PROSCILLA JOHN COB) AMB LA DIRECCIÓ D'ARTS I DISENY DE MATTREW W. AMUNDEL
 PRESENTAT PER PIERRE-YVES CAYRAUD (DIRECCIÓ EXECUTIVA BRIAN BYRNE) EDITAT PER STEVEN WELLSBERG (PREVISTOR PATRICIA VON BRANDENSTEN) DISENY DE PREVISIÓ MICHAEL MACDONOUGH (PRODUCTOR EXECUTIU MARCIA ALLEN, TERESA & JOHN AMEND, JOHN CEBER)
 PRODUCTORS EXECUTIU CAM & JOHN C. BOFF, SHARON HAZEL-COHEN, DAVID RUTER, DAVID E. SHAW I GABRIELLA FREKOP, JOHN DANVILLE, GLENN CLOSE (PRODUCTOR) I GLENN CLOSE, BONNIE CURTIS, JULIE LYNN, ALAN MAULONEY (DIRECCIÓ PER RODRIGO GARCIA)
 (A QUINCE ANYS DE 'COMPARTEIX EL SEU')
 WWW.EMON.ES

TOCA CINE

Programa Audiovisual de Prevenció en Addiccions

CONSULTA



LA NOSTRA CARTELLERA



Personatges

ALBERT NOBBS

Irlanda, segle XIX, filla bastarda d'una suposada família adinerada, que va ser criada en un convent per la Sra. Nobbs, gràcies a l'assignació que li va atorgar la família materna.

En morir la seua mare van haver de marxar i buscar treball per a sobreviure. Després de la mort de la Sra. Nobbs i patir un vivència traumàtica, va aconseguir treball de cambrer encara que per a això va haver de construir-se una nova identitat.

Albert ha servit taules en els millors llocs de Londres, Manchester i Liverpool. Des de fa un temps treballa i viu en el prestigiós Hotel Morrison's de Dublín on és un respectat i valorat cambrer.

La vida d'Albert és monòtona, el seu únic al·licient és aconseguir les lliures necessàries per a poder obrir el seu propi negoci, una botiga de tabacs. L'aparició de Hubert li obrirà els ulls a una manera de viure l'anhelada normalitat: un negoci, una llar i una persona amb la qual compartir-los. I Helen sembla ser la persona triada.



HUBERT PAGE



És un pintor al qual contracten a l'Hotel Morrison's per a fer uns treballs. De manera casual descobreix el secret d'Albert, aquest s'aterrix i li fa prometre que no ho explicarà a ningú, és llavors quan Hubert li mostra com sota la seua aparença masculina s'amaga una dona i li conta la seua història.

Entre ells naix una relació de complicitat i comprensió, Albert es troba a una persona en les seues mateixes circumstàncies que ha sigut capaç de tirar avant i que li mostra el camí per a poder aconseguir el seu somni.

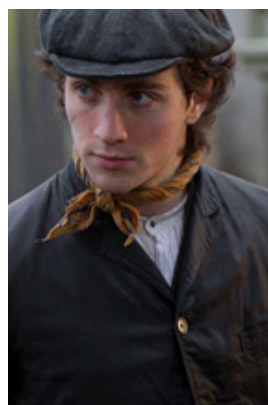
HELEN DAWES

És una jove cambrera que treballa a l'hotel, alegre, ingènua i una mica descarada, però també té bon cor.

Helen s'enamora de Joe, un jove que acaba de començar a treballar a l'hotel i es deixa influir per l'ambició d'aquest. Accedint a mantindre les cites amb Albert amb el propòsit de quedar-se amb els seus diners.



JOE MACKEN



Ha tingut una infància complicada. Amb un pare alcohòlic i violent, va haver de fugir d'aqueixa situació i des de llavors s'ha buscat la vida anant de treball en treball. No té estudis, no sap llegir ni escriure, però és molt ambiciós i no renúncia al seu propòsit d'emigrar a Amèrica a la recerca d'una vida millor.

Joe acaba de ser acomiadat i de manera casual troba treball a l'Hotel Morrison's per a arreglar la caldera. Malgrat no tindre cap coneixement en la matèria l'atzar li és propici, aconsegueix arreglar-la, i es queda com a encarregat del manteniment de l'hotel.

Manté una relació amorosa amb Helen, però la seua falta de compromís i els seus traumes infantils complicaran les coses.

DR. HOLLORAN

Metge i client fix de l'hotel, benvolgut i respectat tant per la propietària com per la resta del personal. Bevedor habitual, mostra un caràcter enfadit i amb altes dosis d'ironia que l'alcohol potencia.

Té una bona relació amb Albert, amb el qual manté alguna conversa personal, i amb Mary, la relació amorosa de la qual suposadament clandestina, és coneguda per tot el personal del servici.



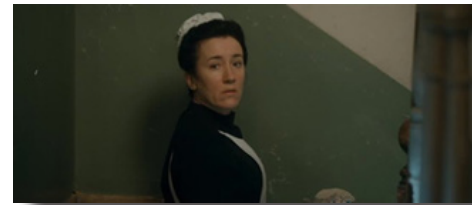
SRA. BAKER

Propietària de l'Hotel Morrison's, el qual dirigeix amb mà fèrria. El seu caràcter hipòcrita i interessat fa que d'una banda tracte al personal del servei de manera despòtica, fins i tot amb menyspreu. I d'altra banda, amb la clientela de l'hotel, adinerada i amb títols de noblesa, es mostre servicial, complaent i aduadora.



MARY

Cambrera de l'hotel. És una dona seriosa, discreta i eficient en el seu treball. Amb Helen manté una relació d'amistat, li preocupa tot el que li està succeint i intenta ajudar-la. I amb el Dr. Holloran, una relació amorosa que Mary intenta amagar, sobretot, perquè no s'assabente la Sra. Baker ja que l'acomiadaria immediatament.



Treball en Habilitats per a la Vida

- A nivell **COGNITIU**

Valors Pro-socials: igualtat de la dona, violència masclista.

- A nivell **EMOCIONAL**

Autoconeiximent. Autoestima. Empatia.

- A nivell **SOCIAL**

Habilitats socials bàsiques per a la interacció social. Habilitats d'oposició (assertivitat). Habilitats d'autoafirmació.

Proposta d'Activitats

I. ACTIVITAT PRÈVIA A LA PROJECCIÓ

1. "UN HOME AMB UN SECRET... UNA DONA AMB UN SOMNI..."

Objectius:

- Captar l'atenció i l'interés del grup per la pel·lícula.
- Crear un ambient d'expectació cap al que veuran.
- Afavorir la participació activa.
- Millorar la comunicació en el grup, afavorir l'escolta activa.
- Aprendre a parlar en públic, a expressar opinions, a demanar la paraula i a respectar els torns de paraula.

Materials:

- Folis, bolígrafs.
- Pissarra o símil.
- Guixos o retoladors tipus Velleda.



Desenvolupament:

FASE I – Introducció a l'activitat.

Introduïrem l'activitat amb una lleugera anotació de la sinopsi de la pel·lícula:



“Al Dublín de l'era victoriana (segle XIX), en una societat conservadora i opressiva ens trobem Albert Nobbs, cap de cambrers de l'Hotel Morrison's que guarda un secret, una cosa inconfessable que de saber-se acabaria amb la vida que s'ha construït.

Ja sabem en quin moment històric es desenvolupa l'acció de la pel·lícula que veurem, sabem que el protagonista, Albert, guarda un secret sobre el qual es basa l'argument i també coneixem el lema de la pel·lícula: “Un home amb un secret... Una dona amb un somni”. Ara reflexionarem sobre aquest lema i del que pot suggerir”.



FASE II – Formació d'equips de treball.

Escriurem en la pissarra la frase: “Un home amb un secret... Una dona amb un somni” i tres qüestions:

- Què penseu que expressa?
- Què us suggereix?
- Dona alguna pista sobre el que veurem?

Utilitzant la tècnica del "xiuxiueig", amb l'objectiu de crear una dinàmica participativa, demanarem que formen parelles lliurement. Recordarem que és important que fluisquen les idees sense noses i sense límits. I que es vagen anotant per a la posterior posada en comú. Deixarem cinc minuts perquè responguen.



Xiuxiueig

Tècnica basada en el treball per parelles sobre una determinada qüestió. Permet que la participació de cada membre siga més intensa i directa, tenint com a resultat una major aportació de punts de vista. Després d'uns breus minuts es posen en comú les idees elaborades per cada parella.

FASE III– Posada en comú.

Transcorregut aquest temps demanarem de manera aleatòria a cada parella que expresse les idees elaborades.



FI DE L'ACTIVITAT - Finalitzarem l'activitat donant pas a la projecció de la pel·lícula.

II. ACTIVITATS POSTERIORES A LA PROJECCIÓ

1. "SI ERES POBRA I DONA"

Objectius:

- Reflexionar sobre la igualtat de drets i oportunitats de la dona.
- Reconéixer la desigualtat de la dona.
- Prendre consciència de la gravetat de la violència masclista.
- Fomentar l'empatia.
- Aprendre a treballar en equip.
- Millorar la comunicació en el grup, afavorir l'escolta activa.
- Saber expressar i defensar les pròpies idees i conviccions des del respecte i el diàleg.
- Aprendre a parlar en públic, a demanar la paraula i a respectar els torns de paraula.

Materials:

- Fitxes I (La història d'Albert) i II (La història de Hubert).
- Folis, bolígrafs.




Desenvolupament:

FASE I – Introducció a l'activitat.

A manera d'introducció a l'activitat preguntarem si els ha agradat la pel·lícula i què els ha cridat l'atenció. Crearem una conversa dinàmica i distesa procurant que totes i tots donen la seua opinió.

A continuació farem la següent reflexió, en veu alta, per a centrar l'atenció del grup sobre el que volem treballar:

 *“El camí de les dones al llarg de la història sempre ha sigut molt més complicat que el dels homes. Sempre se les ha intentades relegar a l'àmbit familiar, on les seues funcions eren la maternitat i la cura, negant-se'ls tota possibilitat de vida o d'èxit social i professional.*

Estes limitacions han obligat les dones a prendre unes certes decisions inconcebibles i arriscades, buscant camins alterns, veient-se fins i tot en la necessitat de posar en risc la seua pròpia identitat com a única alternativa possible per a tirar avant o fins i tot per a sobreviure.

En la pel·lícula hem conegut Albert i Hubert. Dos dones, dos històries de maltractament, dos maneres de comportar-se, d'assumir, de suportar i de veure la vida”.



FASE II – Formació d'equips de treball.

Una vegada introduïda l'activitat i centrada la seua temàtica, utilitzant la tècnica “Philips 4.4”, formarem equips de quatre persones per ordre alfabètic. En cada equip triarem, a l'atzar, una persona com a moderadora i una altra com a secretària. Repartirem la fitxa I (La història d'Albert) a la meitat dels equips i la fitxa II (La història de Hubert) a l'altra meitat. Disposaran de deu-quinze minuts per a fer el treball.

Philips 4.4



Tècnica basada en la formació de xicotets equips de treball als quals se'ls assigna una tasca estructurada. En cada equip es triarà una persona com a moderadora i una altra com a secretària, preferentment a l'atzar. La persona que modere procurarà que tot l'equip parle, sent ella mateixa l'última a intervenir. La secretària anotarà breument les conclusions. Després es realitzarà una posada en comú de tots els treballs realitzats.

FASE III– Posada en comú/Col·loqui-Debat.

Una vegada finalitzat el treball els secretaris de cada equip exposaran a la resta les conclusions a les quals hagen arribat. Primer exposaran els equips que hagen treballat a Albert i posteriorment els que ho hagen fet amb Hubert.

Obrirem un col·loqui/debat on podrem contrastar les diferents conclusions a les que puga haver arribat cada equip de treball.



FI DE L'ACTIVITAT

Per a finalitzar l'activitat realitzarem un resum, utilitzant les conclusions més significatives de la fase III, que sintetitzi l'opinió majoritària del grup respecte a les qüestions plantejades.

Desenvolupament:

FASE I – Introducció a l'activitat.

En aquesta segona activitat continuarem acostant-nos als dos personatges principals: Albert i Hubert, aprofundint en els aspectes més personals que conformen la seua identitat.

Començarem l'activitat realitzant una lectura grupal del document I. Triarem tres persones a l'atzar perquè cadascuna d'elles llija un dels conceptes que s'inclouen en aquest.

Per a assegurar-nos de la comprensió, per part del grup, dels diferents conceptes, preguntarem:

- . *Heu entès el concepte d'identitat?*
- . *Sabríeu diferenciar la identitat de gènere de la identitat sexual?*

FASE II – Formació d'equips de treball.

Aprofitarem els equips ja formats en l'activitat anterior: "Si eres pobre i dona", però aquesta vegada s'intercanviaran els personatges a analitzar.

Repartirem a la meitat dels equips que en l'activitat anterior van treballar la història d'Albert, la fitxa IV (La personalitat de Hubert) i a l'altra meitat que van treballar la història de Hubert, la fitxa III (La personalitat d'Albert). Disposaran de deu-quinze minuts per a respondre a les preguntes que es plantegen.



Continuarem utilitzant la tècnica del Phillips 4.4 igual que en l'activitat anterior, en aquest cas, la persona moderadora i la secretària seran les altres dos del grup que en l'altra activitat no ostentaven cap càrrec.



FASE III - Posada en comú/Col·loqui-Debat.

La posada en comú dels treballs realitzats constarà de tres parts:

- Primera part. Exposaran els equips que hagen analitzat Albert, una vegada hagen finalitzat s'obrirà un col·loqui/debat en el qual participarà tot el grup.
- Segona part. Exposaran els equips que hagen analitzat Hubert, exposició que anirà seguida d'un col·loqui/debat en el qual participarà tot el grup.
- Tercera part. Realitzarem la posada en comú de les conclusions sintetitzades en els dos debats previs.



FI DE L'ACTIVITAT - Tancarem l'activitat amb una reflexió que reforce la idea que s'ha volgut transmetre:



"Hem vist dos persones que per diferents motius han necessitat assumir una identitat diferent a la pròpia: sent dones s'han fet passar per homes per a poder sobreviure. Fins ací arribarien les semblances entre ambdues.

Hubert sembla tindre clar qui és, quant a la seua identitat de gènere: es reconeix com a dona; quant a la seua identitat sexual: sota la seua "disfressa" d'home, se sent dona; i quant a la seua orientació sexual: s'enamora d'una dona.

Albert, per contra, no sembla tindre clara la seua identitat, s'ha acomodat en la seua "disfressa" de majordom i sembla haver oblidat qui era abans. Encara que biològicament siga una dona, tant la seua identitat de gènere i sexual i fins i tot la seua orientació sexual semblen confuses, inexistents.

La pel·lícula ens recorda la importància de lluitar pels nostres somnis, però sobretot, mai hem d'oblidar que el més important és ser nosaltres mateixos, assumint les conseqüències que això comporta. L'autenticitat i l'harmonia amb una o amb un mateix és l'única cosa que ens pot permetre aconseguir una vida plena"

Fitxa I

• "SI ERES POBRA I DONA"

LA HISTÒRIA D'ALBERT

Hubert: "No li he donat oportunitat de contar-me la seua història. Per què no me l'explica ara?"

Albert: "No conec el principi"

"Jo era un fill bastard, la Sra. Nobbs, la dona a la qual li van pagar perquè em criara sabia qui era jo, però mai m'ho va dir"

"...Potser m'ho hauria contat però va morir de sobte"

Hubert: "Sense dir-li qui era vosté?"

Albert: "Sí"

"Em va donar una foto de qui se suposava que era la meua mare, i va insinuar més d'una vegada que la meua família era gent important"

"Em van educar en un convent gràcies a una assignació que em va atorgar la família de la meua mare"

"Però un dia la mare superiora ens va dir que la meua mare havia mort i que havíem de marxar"

"Ens vam anar a viure a Sevendaiers i vaig haver de buscar treball..."

"Vaig pensar que no podria viure amb gent tan grollera, eren pobres i vivien com a animals, indecentment"

"La vida sense decència és insuportable"

"... Llavors la Sra. Nobbs va morir"

Hubert: "I quina edat tenia vosté?"

Albert: "Catorze anys"

Hubert: "I va decidir convertir-se en home?"

Albert: "Una nit hi havia cinc d'ells, em van agafar i em van grapejar"

"Estava davall de les escales, em van fer mal... després em van deixar allí"

"Poc després vaig sentir que anava a haver-hi un gran sopar en el Free Maisons Hall i que els faltaven cambres"

"En aquells dies la meua figura era perfecta per a un cambrer i vaig aconseguir fer-me amb un vestit de segona mà, un vestit d'etiqueta"

"No vaig creure que em contractaren, però els faltava personal i vaig aconseguir el treball"

"Em van pagar deu xílings... Així va ser..."

"Des de llavors he servit taules en els millors llocs de Londres, Manchester, Liverpool..."

"... I he acabat en el Morrison's"

Després de llegir detingudament la història d'Albert, responeu a les següents preguntes:

En els esdeveniments que han succeït en la vida d'Albert:

- Ha influït la classe social? Per què?
- El fet de ser dona ha influït? Per què?
- Com han afectat aquests esdeveniments a la seua identitat?
- Quines són les seues expectatives de vida o de futur?

Fitxa II

• "SI ERES POBRA I DONA"

LA HISTÒRIA DE HUBERT

Hubert: *"Vol escoltar la meua història?... no hi ha molt a contar"*

"Em vaig casar amb un pintor de parets, un borratxo i un pinxo"

"Una nit va arribar a casa borratxo i em va donar la pallissa de sempre, només que aquella vegada la va rematar amb una brutal puntada... i ací va acabar tot"

Albert: *"I què va fer vosté?"*

Hubert: *"Vaig agafar les seues coses i vaig marxar. Aquesta és la seua bata de treball, l'he guardada aquests anys per a recordar-me d'eixe inútil"*

Albert: *"Llavors segueix casat?"*

Hubert: *"Així és, es diu Cathleen"*

Albert: *"Així que es va casar amb una dona?"*

Hubert: *"Vaig conèixer una xica tan solitària com jo"*

"Busquem un lloc on viure i compartir el lloguer i la resta"

"Ella era costurera, jo tenia el meu treball... però la gent va començar a murmurar i ens vam casar"

Després de llegir detingudament la història de Hubert, responeu a les següents preguntes:

En els esdeveniments que han succeït en la vida de Hubert:

- Ha influït la classe social? Per què?
- El fet de ser dona ha influït? Per què?
- Com han afectat aquests esdeveniments a la seua identitat?
- Quines són les seues expectatives de vida o de futur?

Document I

· "EL QUE SOC, EL QUE VULL SER"

Identitat personal

La identitat personal és el conjunt de característiques pròpies d'una persona i la concepció que té de si mateixa en relació a la resta de persones. La identitat personal és individual, dinàmica i abasta diferents dimensions de la persona.

La identitat personal permet d'una banda la individualització o diferenciar-se de la resta de persones i per una altra ofereix la possibilitat de pertinença a un grup o col·lectiu.

Identitat de gènere

. La identitat de gènere tracta dels rols que la societat atribueix a les persones segons siguin homes o dones, i que corresponen amb la conceptualització de la masculinitat i la feminitat. La qual cosa permet a la persona identificar-se amb una categoria de gènere, independentment del sexe biològic amb el qual haja nascut.

. Segons l'Organització Mundial de la Salut (OMS), el gènere es refereix als conceptes socials de les funcions, comportaments, activitats i atributs que cada societat considera apropiats per als homes i les dones.

Identitat sexual

Reconeixement i autoconsciència que una persona té de pertànyer a un sexe, independentment del sexe biològic amb el qual haja nascut.



Fitxa III

• "EL QUE SOC, EL QUE VULL SER"

LA PERSONALITAT D'ALBERT

Responen a les següents preguntes:

- Quins trets de personalitat destacaries?
 - Quant a les seues qualitats.
 - Quant als seus defectes.
 - Quant a la seua manera de ser i de relacionar-se.

- Amb quin gènere s'identifica?

- Amb quina identitat sexual es reconeix?

Fitxa IV

• “EL QUE SOC, EL QUE VULL SER”

LA PERSONALITAT DE HUBERT

Responen a les següents preguntes:

- Quins trets de personalitat destacaries?
 - Quant a les seues qualitats.
 - Quant als seus defectes.
 - Quant a la seua manera de ser i de relacionar-se.
- Amb quin gènere s'identifica?
- Amb quina identitat sexual es reconeix?

**Esta guía didáctica ha sigut elaborada amb finalitats educatives, no comercials.
Les imatges que conté la guia són propietat de WestEnd Films, Trillium Productions, Mockingbird
Pictures i Parallel Film Production.**



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

REGIDORIA DE SALUT I CONSUM

Servici d'Addiccions (PMD/UPCCA-València)
C/Amadeu de Savoia, 11. Planta baixa, pati D.
46010 – València
Telèfon: 963 52 54 78
Extensió: 2029

www.valencia.es/val/pmd/pla-municipal-de-drogodependencies



PLA MUNICIPAL DE
DROGODEPENDÈNCIES

UPCCA
VALÈNCIA

Col·laboren:

