

Les Danses

Elles constituent l'élément le plus populaire du *Convite*. La Moma est une danse qui représente la vertu, qui vainc les sept péchés capitaux (ou Momos). La grenade, les petits chevaux et les arcs expriment l'adoration eucharistique. La danse des turcs a un élément guerrier tandis que les paysans, les petits bergers et les rubans sont liés à des danses populaires locales.



La Procession

La procession du Corpus Christi de València se caractérise par la présence de personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament, qui avait pour objectif pédagogique la diffusion et la consolidation parmi le peuple de la doctrine catholique.

Beaucoup sont devenus des référents populaires de la fête (la colombe qui libère Noé, Saint Michel ou les *cialots* (cierges géants). La *Custodia* (La Garde) qui ferme la procession est conservée dans la Cathédrale de València et est considérée comme la plus grande du monde, avec 600 kilos d'argent et 8 kilos d'or.



MUSÉE DU CORPUS DE VALÈNCIA

📍 8 Rue Roterós, 46003 València

📞 Information:
963153156
✉️ museucorpus@valencia.es

Horaires de visite:
Du mardi au samedi de 10h à 14h et de 15h à 19h
Dimanche et jours fériés de 10h à 14h

FERMÉ : LE LUNDI ET LES 1er ET 6 JANVIER, 1er MAI ET 25 DÉCEMBRE

EMT VALÈNCIA Bus lignes:
5, 6, 11, 16, 26, 28, 80, 94, 95, N10



MUSÉE DU CORPUS DE VALÈNCIA



Casa de las Rocas

Située dans le quartier du Carmen, elle recueille les éléments qui sont utilisés lors des défilés et des processions du Corpus Christi, célébrés à València depuis le XIVème siècle, ainsi que les audiovisuels interactifs de la fête, déclarée Bien d'Intérêt culturel en 2010.



Corpus Christi de València

Ce fut la fête principale de la ville durant des siècles, la *Festa grossa*, célébrée pour la première fois en 1355 et de manière continue depuis 1372. De caractère religieux et identitaire, elle est riche en symbolismes et représentations sur le mystère de la vie. Elle est célébrée actuellement le huitième dimanche qui suit le dimanche de Pâques.



Las Rocas

Las Rocas sont des chars triomphaux avec des figures allégoriques de caractère sacré et profane, où sont représentés les mystères de la fête du Corpus Christi de València. La plupart sont conservés dans la Casa de las Rocas, qui date du XVème siècle. Les Rocas exhibées sont : La Diablera (1511/1542), La Foi (1542), Saint Michel (1542), Saint Vincent Ferrier (1665), L'Immaculée Conception (1665), La Sainte Trinité (1674), València (1855), La Fama (1899), Le Patriarche (1961), Notre Dame des Désarés (1995) et le Saint Calice (2001).



Géants et Bestiaire

Les géants et les grosses têtes sont des symboles très appréciés de la culture valencienne, qui apportent un élément festif. Ils représentent les parties du monde où devait arriver le message eucharistique. La lutte contre le mal est présente dans ce bestiaire sous forme d'allégories hagiographiques comme Sainte Marguerite et "La Cucafera", saint Georges et le dragon ou Sainte Marthe et la tarasque.



Allégories

Les magnifiques allégories bibliques et civiles du Corpus font partie de l'imaginaire populaire local. Parmi les premières, on remarque l'échelle de Jacob, l'autel des sacrifices avec les chandeliers de sept bras ou les aigles, qui symbolisent l'évangéliste saint Jean et le lien avec l'église de Rome. L'ange gardien de la ville, les messagers, les clairons et les tambours ainsi que le Drapeau de la ville, représentent l'élément civil de la fête.

Le Rouleau Du Corpus

La volonté pédagogique des cortèges et des mystères du Corpus se manifestent dans le rouleau du Corpus. Daté du tiers du XIXème siècle, il illustre de manière séquentielle, avec des dessins en aquarelle et des illustrations sur une bande de papier de 31 mètres de long, le défilé du *Convite* et la Procession avec ses éléments et personnages. Il possède une grande valeur historique et anthropologique.



Le Défilé

Connu depuis 1516, il constituait une invitation des gardiens de la ville, par l'intermédiaire de l'aumônier des Rocas, qui appelaient les autorités et le peuple à assister à la procession du Corpus Christi. Dans le cortège, on retrouve les géants et les grosses têtes, qui représentent les parties du monde, les danses et les mystères, comme celui du roi Hérode, protagonisé par la troupe de la *degolla*, qui s'achève avec la populaire "la banya" (bain).

